

**双龙奇胜®**

始创于1986

中国的 世界的  
The China and World

**双龙棋具**

三十余年  
我们只做一件事...

**双龙奇胜**

双龙棋具洛阳展示厅 地址：国宝大厦11楼 02-03室

双龙棋具杭州展示厅 地址：中国棋院杭州分院  
(中国围棋博物馆内)

双龙棋具上海展示厅 地址：上海棋院  
(上海棋牌文化博物馆内)

洛阳双龙棋具厂 地址：瀍河区下园路11号

网址：[www.lyslwq.com](http://www.lyslwq.com) 邮箱：[sjqp001@126.com](mailto:sjqp001@126.com) 热线：0379-63964800 0571-28038886

**天猫旗舰店**

**中原围棋**

The Central China Weiqi

**刘小光**

棋界[天煞星]

刘小光，1960年出生于河南省开封市，著名围棋国手。国家一级教练员，1980年获全国个人赛冠军。第三届中日围棋擂台赛上连胜日本山田规三生、小松英树、依田纪基，为第三届和第九届中日围棋擂台赛的最终胜利做出了重大贡献。在第一、二、三届天元赛中，取得三连霸。1985年获国手战职业九段。此外他还获得过首届中国王位赛冠军、第9届中国天元对抗赛优胜、「安舒宝杯」快棋赛冠军、「交通杯」国手邀请赛冠军、第9届宝胜锦标赛冠军等等。1989、1993年获国家体委授予的「体育运动荣誉奖章」，1986年被国务院授予「全国先进工作者」称号，1996年被国家体育总局评为「跨世纪中青年优秀教练员」。

**二维码**



## 手谈清越——河南省围棋书画作品展开封展区圆满落幕

为庆祝中国共产党成立 100 周年，展示我省围棋文化和书画艺术的魅力，为开封创建中国围棋名城营造浓郁的氛围，7月 21 日—8月 1 日，河南省围棋协会、河南省直文联和开封日报报业集团、开封围棋协会在开封美术馆共同推出“手谈清越——河南省围棋书画作品展”。

开封市人民政府副市长刘震，河南省围棋协会主席马望，河南省直文联主席殷江林，河南省直美协主席罗运华，著名国手钱宇平九段，开封市教体局副局长王保赞，开封日报报业集团副书记屈艳枝、开封市围棋协会名誉主席、著名书法家张学明，开封市围棋协会秘书长刘中杰、开封日报社书画院院长张德卿等出席开幕式。

河南省围棋协会主席马望在致辞中表示：开封是八朝古都、是中国书法名城，也是全国围棋之乡，围棋文化底蕴深厚。发生在开封的周穆王启封对弈和举棋不定的历史典故是我国最早与围棋有关的史书记载。北宋时期围棋文化走向封建王朝繁荣的顶峰。新中国成立后，从这里走出了刘小



光、王檄等九段国手，走出了何鑫、李天罡等业余天王，开封的还是世界冠军常昊的家乡。希望开封进一步挖掘本地围棋文化，讲好开封围棋故事。

开封市人民政府副市长刘震宣布“手谈清越——河南省围棋书画作品展开封展区”开幕。

此次展览共有近百幅作品，是从 200 余副作品中精选出的河南省书画名家的精品之作。此次展出在我省乃至全国第一次将围棋文化与书画作品有机融合的大型巡展活动，既体现了书画作品的艺术魅力，又展示了国粹围棋的博大精深，是艺术性与思想性的高度统一、观赏性与普及性的巧妙融合，表现了围棋界、书画界人士听党话、跟党走的真挚情怀，展示了古城开封深厚的文化底蕴。

此次展览，旨在通过棋书结合、画弈交融的形式，展示我省围棋活动和书画艺术在党的领导下所取得的伟大成就，以艺术的方式讴歌我们党在

(张新华)





郑州中和弈趣教育咨询有限公司成立于 2005 年，常年从事幼儿围棋普及和提高教学工作，常年设有入门、初级、中级和高级各班，根据学员年龄和棋力水平编制到合理班别。教学上采用循序渐进、启发式教学模式，使学员快乐的学习围棋。



**学习围棋可以让孩子**

- 孩子安静下来
- 集中注意力，提高学习能力
- 让孩子养成爱动脑的好习惯
- 感受挫折教育，培养心理承受力

始于 2005 年

郑州中和弈趣围棋教育

学习围棋好处多

循序渐进、启发式教学

幸福孩子从围棋开始



咨询热线：15617426369 地址：郑州市二七区大学路 80 号华城国际中心 1203 室

围棋教育



# 弈源围棋道场

# 围棋班开课啦！

## 弈源围棋道场简介

**弈源围棋道场**是一家专注于青少年围棋教育的培训学校，师资力量稳定，二十多年来学校以围棋为载体，秉承着育人、育智、育道的教育思想，培养了一大批青少年围棋爱好者，学校目前四个直营教学点，多个合作教学点，并在多个小学和幼儿园开展围棋普及课。

弈源围棋道场在历年的河南围棋段位赛中取得了优良的成绩先后培养了百余名业余 4 段以上高段相手。他们的用棋特长在生活中得到了充分的发挥，其中有些已经成为了职业棋手，有些在比赛中崭露头角，有些因为围棋特长被大学特招……

愿更多的小朋友们喜欢围棋！一起加入我们吧弈源围棋道场，专注围棋教育二十年。

**弈源围棋道场师资**

- 王峰增 6 段
- 河南省著名棋手，资深围棋教练，弈源围棋道场院长。
- 李洋 5 段
- 国棋国家二级裁判，2019 年郑州围棋公开赛冠军。
- 杨迎新 5 段
- 2008 年起从事幼儿围棋教育工作。
- 宋分丽，业余 1 段
- 弈源围棋道场启蒙老师。
- 马越 5 段
- 河南师范大学本科毕业，第二届河南中州棋王赛第六名。

咨询电话：13673375372 18638742978

# 第23届“农心杯”三国围棋擂台赛中日韩参赛阵容揭晓



第23届农心辛拉面杯世界围棋团体锦标赛将于10月11日线上开战,随着日本队名单的确定,中日韩三国参赛阵容全部揭晓。具体如下:

中国队:柯洁、芈昱廷、范廷钰、李钦诚、李维清;

韩国队:申真谞、朴廷桓、卞相壹、申旻埈;

日本队:井山裕太、芝野虎丸、一

力辽、许家元、余正麒;

中国队参赛阵容采取免选+选拔方式,近一年内获得世界冠军的柯洁、芈昱廷直接入选,其他3个名额由选拔产生。农心杯中国选拔赛于7月28日结束,范廷钰、李钦诚、李维清三人出线,其中李钦诚和李维清为中国队的“新面孔”。中国队的平均年龄为23.6岁。

韩国队则是免选+选拔+外卡方式,韩国国内等级分排名第一的申真谞直接入选,排名二至四位的朴廷桓、卞相壹、申旻埈从选拔赛中脱颖而出,剩下两个外卡名额发放给了排名第5的36岁老将元晟溱。这样本届农心杯韩国队由国内排名前五的棋手组成,在历史上也尚属首次。韩国5名棋手平均年龄为26.2岁。

日本方面按照惯例直接指派头衔获得者以及奖金排名高者参赛,因此由井山裕太(棋圣、名人、本因坊、碁圣四冠)、芝野虎丸(王座)、一力辽(天元)、许家元(十段)和余正麒(关西棋院第一位)五人组队参赛,其中许家元与余正麒是来自中国台湾的棋手。和上届相比,日本队只发生了一个人员变化,余正麒替代了村川大介。日本队的平均年龄为25.6岁。

农心杯第一阶段将于10月11日开战,由于疫情原因本届比赛依然在线上进行。  
(郭腾飞)

围棋之路和行医之路颇为相似,棋手和医生在修业阶段都付出了常人无法想象的汗水和努力才堪跨越过从业的门槛。我们做一下对比:

有志成为职业棋手的孩子需要在5岁左右便开始围棋启蒙,从此日复一日不停地打谱、做题、比赛、寻访名师,当孩子在家乡小有名气之时,要参加各种大赛锻炼,同时暂停文化课学习去北京或杭州的围棋道场进行更为严格和专业的修业,接受每日高强度的训练,承受着竞技体育带来的心理上的压力。少年时光一天都不能荒废,15岁左右,方能达到冲击职业的水准,而最终残酷的定段赛又淘汰了其中绝大多数的人,常常看到小棋手输掉一盘关键的棋被生生挡在职业大门之外,全家一起痛哭流涕。

再看行医之路,以我熟悉的80、90后医生群体为例,这个群体是当前各个医院的生力军,同时他们中绝大多数人也是家族第一代大学生(甚至可称为一乡之中的高材生),他们背负着一个家族的希望。他们十年寒窗,秉烛苦读的辛苦自不待言,高考中榜也只是万里长征的第一步,他们读完本科还要读硕士、博士,然后进入医院实习、规培、继续教育,而正式上岗后,又要从基层从头开始。整个过程投入极大,可谓呕心沥血,医生承受着各方面的压力。

上述,也只是围棋之路和行医之

## 心弈,心医

□郭正浩

恨。更何况,一个人的修养、状态、内心,都决定了比赛的结果和体悟。概因围棋是“手谈”,对弈的过程也是从棋的流向中读取对手心理微妙变化的过程(高手在技术层面的精确性上几乎一样)。一念成仁,亦可一念成魔,成败堪堪一念之间。林海峰九段在自己的扇子上题写“平常,心”自勉,其实就是暗示自己超脱胜负,用一种超然棋外的心态观察棋局的进程。如何做到“平常心”?林海峰的老师一代棋圣吴清源大师也在扇子上题写“黯然而日章”,做到“平常心”,需要秉承儒家思想,不断磨砺,韬光养晦,当然做到“平常心”这看努力也看自己的觉悟和缘分了。吴清源大师

一生颠沛流离却也穷其一生追求“中正和平”和“中的精神”。大胜负面影响泰然自若,坎坷的人生路上面对苦难不坠志向,才是令人敬畏的大棋士啊。

拥有一颗“平常心”,治病救人何尝不是如此。生命面前医生一视同仁,必尽心医治。有时,医治的过程与其说是拯救生命的过程不如说是面对内心的过程。在医院工作久了,见惯了医患之间的悲喜。见过一位子女搀扶前来的老人,明明老人的脑血管已危若累卵,医生开出检查单,子女却“不信”“医嘱”,硬说妈妈不过是“老毛病”,最后扶着老人回家“再多喝点儿开水”吃感冒药去了。还见过救护车拉开一个身无分文的病人,医生给他接诊、安排入住IFU,后来他却抓住医生处方上一个微不足道的错别字寻衅滋事。一生都难以忘记,2020年,武汉新冠疫情爆发,医生坚守岗位,援鄂医疗队召之即来,来之能战,逆行抗疫,舍己为人,整个医疗从业者群体体现出高操的医疗水准,高尚的医德,高度的纪律性和崇高的思想道德情操。其实,平日医生救治病人,不仅需要社会责任感,也在培养一颗平常之心。行医一世,你我原本世俗之人,选了这条路,一生便要历经无数悲喜,见惯无数悲喜,内心深处才能逐渐成长出医者的包容、慈悲和大爱,这才是“大医精诚”的境界。

苏广悦,1992年2月出生。2014年获第23届“应氏杯”中国大学生围棋赛业余组冠军;2015年2月获第二届世界大学生围棋锦标赛个人冠军;2017年6月获第31届“黄河杯”个人冠军,并成为业余7段。2019年8月中国围棋定段赛定段成功,同年9月获得首届元十九杯中国围棋新初段争霸赛冠军。

目前洛阳已有职业棋手45位,职业段位累积146段,在全国地级市中高居第一,“百段之城”名副其实!  
(周昊华)

可见,医道和棋道相通,传承传统,秉承匠心,演绎中国故事。

## “同里杯”全国围棋升段赛见闻

第7轮结束

### 吕立言瞿鸣升段

7月28日,“同里杯”全国围棋升段赛结束了第7轮的比赛,河南棋手吕立言、瞿鸣在这一轮战胜对手后双双升段。

吕立言四段执白胜蒋其润六段,以累计成绩21局14胜7负,升为五段。在2018年入段的同期生中,他是第一位晋升五段的棋手。吕立言,河南周口人,2001年出生。2018年获第三十一届“晚报杯”业余围棋锦标赛亚军。2018全国围棋定段赛,吕立言以9胜1负的骄人战绩提前定段。

瞿鸣初段执白胜张罗子辛初段,以累计成绩20局12胜8负,升为二段。瞿鸣,河南开封人,2004年出生。2019年第三十二届“晚报杯”业余围棋锦标赛,获第三名。在2019年全国围棋定段赛上,瞿鸣迈入了职业棋手的行列。目前开封籍职业棋手共有10人,累积段位44段。  
(金朝)

22局13胜9负

### 苏广悦晋升二段

7月20日至29日,2021年“同里杯”全国围棋升段赛在江苏省苏州市吴江区同里镇举行,144位职业高手棋聚一堂,通过10天9轮的比赛争取晋升段位。

7月26日,升段赛第5轮比赛,河南洛阳籍棋手苏广悦初段执白战胜了陈昊初段,以累计成绩22局13胜9负,超过晋升段位所需平均分67.5分的升段线,晋升为二段。

苏广悦,1992年2月出生。2014年获第23届“应氏杯”中国大学生围棋赛业余组冠军;2015年2月获第二届世界大学生围棋锦标赛个人冠军;2017年6月获第31届“黄河杯”个人冠军,并成为业余7段。2019年8月中国围棋定段赛定段成功,同年9月获得首届元十九杯中国围棋新初段争霸赛冠军。

目前洛阳已有职业棋手45位,职业段位累积146段,在全国地级市中高居第一,“百段之城”名副其实!  
(周昊华)

# 河南科技报

HENAN KEJIBAO

全国百强报纸 全国科技报优秀报纸

2021年9月10日

星期五(辛丑年八月初四)

新闻版

F版(F1-F16)

■国内统一连续出版物号:CN41-0019 邮发代号:35-5

社长:李志民

服务热线:0371-61779007

■新闻职业道德监督电话:13838180009

## 备战全运会 河南省围棋队恢复集训



汪见虹九段、河南省围棋队高级教练袁曦等看望了参加集训的棋手。汪教授强调:全体集训队员要高度重视此次集训,抓紧最后的赛前时间努力练棋。人工智能的出现使围棋出现很多新的定式和新的变化,要通过训练熟悉最新变化,熟悉全运会比赛的用时限制,使自己进入到竞技比赛的状态,努力为河南省代表团增光添彩。

本次集训从9月5日开始,将持续至9月16日,共为期12天。集训完全按照全运会比赛用时规则,分为甲乙两

组进行了多轮的模拟比赛对局。集训期间由汪见虹九段、何鑫7段、李天罡7段组成教练组,结合电脑人工智能为队员复盘分析,并与队员共享自己精心准备的具有针对性的围棋专题讲座。

这是多年来河南第一次举行专业的围棋赛前集训,无论是参赛队员还是陪练棋手都非常珍惜这次集训机会。通过集训,队员们逐渐习惯了全运会比赛规定的用时规则,提高了对局部变化的熟悉程度和对杀计算的精准度。人民警察组男子组参赛队员高峰表示:刚开始训练时,对30分钟的限时非常不适应,棋下到中盘就时间紧张、频繁出错。经过这几天的训练,逐渐找到了感觉,布局大概用多少时间,剩余多少时间开始收官都心中有数,对棋形的把握和感觉也好多了,好像又找到了当年竞技比赛时的精神状态。  
(回畅)



## 河南省围棋协会第二届第三次常务理事会议在郑州市闭幕

7月18日上午,河南省围棋协会第二届第三次常务理事会议在郑州市召开。协会名誉主席黄进先、协会监事白景卿应邀参加了会议。来自全省各地市协会理事、代表34人列席参加。会议由协会副理事长杜海波主持。

与会人员首先观看了党史教育片《征程》,回顾了中国共产党带领中国人民从站起来到富起来再到强起来的伟大征程。随后,会议以投票方式通过了与协会发展相关的一系列重要议题。会议上,协会主席马望教授总结了上半年围棋协会的工作,并部署了下半年包括开展党史学习、建立协会党组织、完成《华夏围棋看中原》纪录片拍摄任务、全运会围棋项目争取好成



## 探寻中原围棋厚重历史 宏扬国粹文化独特魅力 纪录片《华夏围棋看中原》专家座谈会在郑举行

本报全媒体记者 余世春

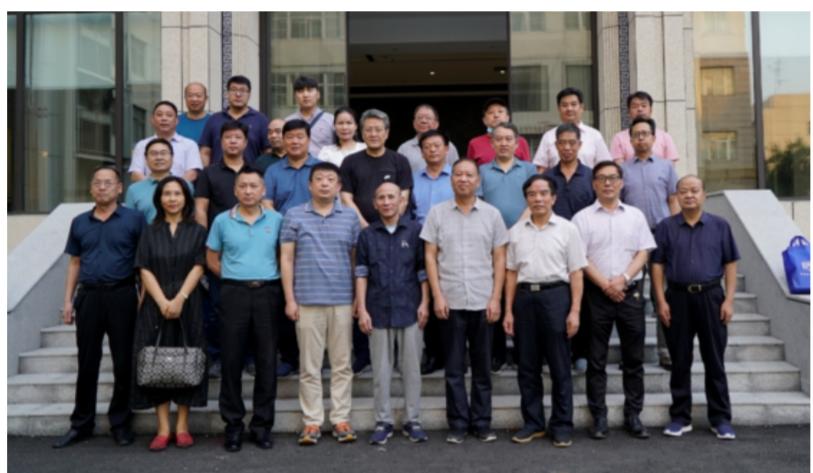
金秋送爽,丹桂飘香。9月10日,郑州市豫棉宾馆一楼会议大厅高朋满座,在教师节这个特殊而富有纪念意义的日子里,由河南省围棋协会组织拍摄的纪录片《华夏围棋看中原》专家座谈会在那里隆重举行。

中国围棋协会原副主席、原河南省围棋队总教练黄进先,河南省委宣传部二级巡视员郑延保、河南省体育局政策法规与对外交流处处长从勇均、河南省省直文联主席殷江林、河南科技报社社长李志民、河南省青少年科技中心主任周金虎、河南时代传媒集团董事长、《奔流》杂志社社长张富领,国家一级导演、文艺评论家黄海碧、著名围棋国手汪见虹九段,中国日报河南记者站站长史宝银等领导同志和来自省内外的文化界、围棋界、媒体界的专家学者出席了会议。河南省围棋协会主席马望致欢迎辞,并介绍了纪录片《华夏围棋看中原》的拍摄制作情况。

专家座谈会由河南省围棋协会副主席杜海波主持。

围棋是我国优秀传统文化,是我国奉献给全世界的宝贵财富。尽管围棋的起源地之说尚无定论,但河南省是中华民族和华夏文明的主要发祥地,最古老的围棋传说在河南,与围棋有关的最早史书记载在河南,中国古代与围棋有关的历史文化典故大多发生在河南。河南的围棋文化底蕴深厚、源远流长。新中国成立后,河南围棋在刘厚、庞凤元、陈岱、黄进先、陈锡明等几代围棋人的努力下,取得了骄人的成绩,从这里走出了刘小光、丰云、汪见虹、周鹤洋、王檄、时越、杨鼎新等一大批世界冠军,职业段位总和在国内遥遥领先。河南队作为曾经的国家二队为我国乃至全世界培养了大量的围棋人才,为我国和世界围棋事业做出了重要贡献。因此,河南最有资格也最应该挖掘本地围棋历史文化,讲好河南围棋故事。

为了进一步坚定文化自信,深入贯彻中宣部和国家体育总局联合作出的“关于让围棋文化走出去的战略部署”,扎实落实省委、省政府的文化强省战略,把围棋打造成讲好中国故事、讲好河南故事的闪亮名片,河南省围棋协会经过精心筹划,推出了《华夏围棋看中原》项目组历时数月探访文化古迹,遍访文化学者,查阅文化典籍,探寻中国围棋的文化脉络,记录中原围棋的兴盛发展,用大量的史实证实了中国围棋在河南留下的文化印记。不管是周文王拘而演周易的羑里城,还是洛阳市新安县烂柯山的碑刻,不管是在炎黄时代到北宋漫长历史时期,



## 洛阳、开封晋级中国围棋之乡联赛决赛

7月24日上午,2021烂柯“衢州有礼”中国围棋之乡联赛在衢州国际大酒店举行开幕式,64支队伍分组进行比赛并举行了“2021中国围棋之乡工作会议”。中国围棋协会主席林建超,中国围棋协会副主席常昊,中国围棋协会副主席兼秘书长王谊,衢州市相关领导,参赛队伍的棋手、领队,以及媒体记者近400人参加了开幕式。

洛阳是所有代表队中唯一一个每年都进入决赛的城市。这次由洛阳市围棋协会秘书长刘霞带队,新科职业棋手

孟咏梅、老将关虹、陈钢和青年棋手陈子玄四位选手发挥出色,以六战全胜成绩名列D组第一名,晋级决赛。

开封是第一次参加中国围棋之乡联赛,但近两年开封在全国业余围棋大赛上成绩斐然,相继荣获黄河杯、晚报杯等大赛团体冠军。这次由开封市围棋协会秘书长刘中杰领队,全国业余冠军何鑫、青年棋手郑凡、还有鲍国俊、鲍佳音父女双双上阵,最终以4胜1平1负的成绩名列E组第二名,晋级决赛。

中国围棋之乡联赛决赛将在今年11月举行。  
(刘中杰)

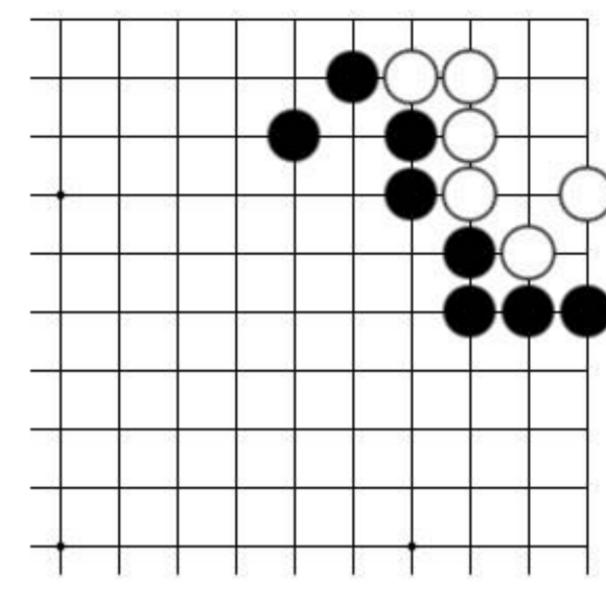
■李阳/文

## 玄 玄 棋 经 里的 死 活 题:

出自《公羊传·僖公十六年》  
(齐·公羊高著):

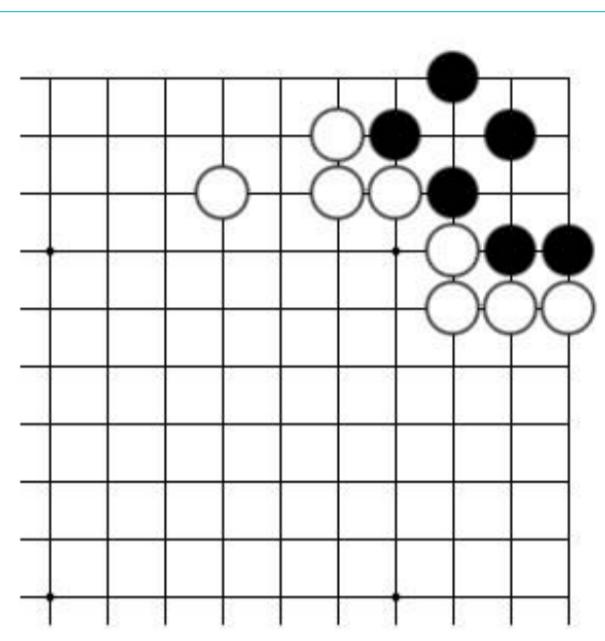
**“是月,六鶱退飞,过宋都。”**

鶱(yì):  
古书上说的一种似鹭的水鸟。  
译文:  
这个月,六只  
鶱鸟后退着飞过  
宋国国都。



六鶱退飞 黑先杀白

此题因把白棋比做六只水鸟而得名,典故出自《春秋公羊传·僖公十六年》。黑棋需要利用一路立的棋子才能将白杀死。

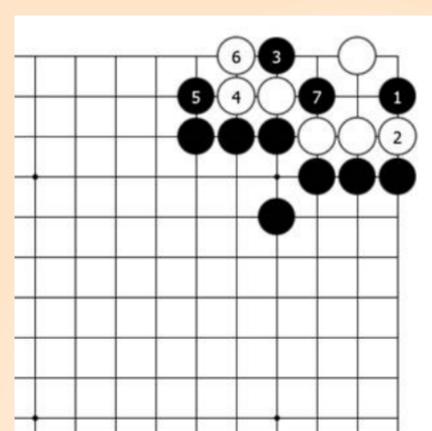


六服归周 白先劫

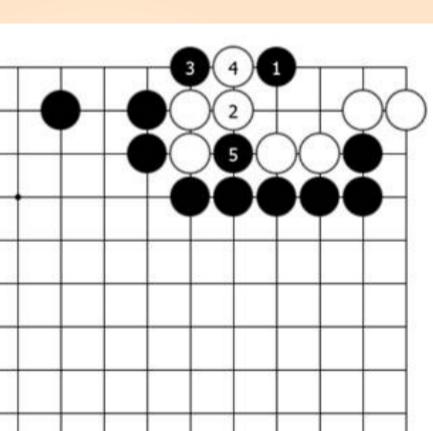
白先走,最终形成打劫杀。

## 上期答案

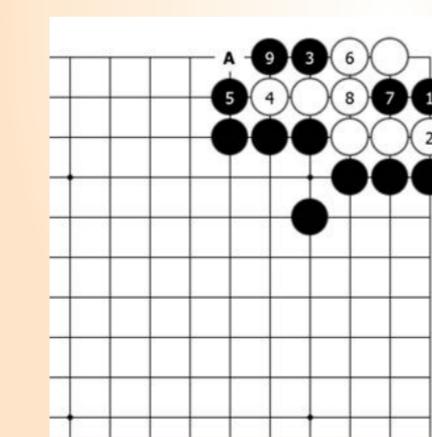
### 小巧势



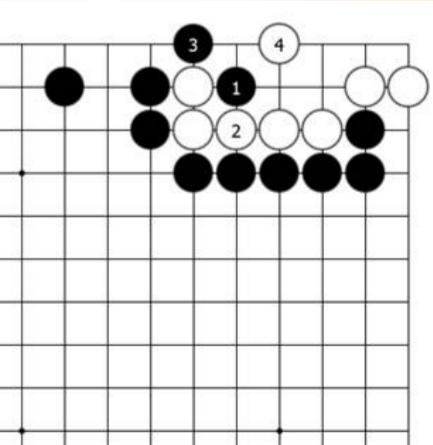
正解图 黑1点必然,与白2挡交换后,在3位夹是妙手(黑若在4位挡,白3位立便可做活)。白4冲试图扩大眼位,黑5先挡,最后在7位断形成双打吃,白被杀。



正解图 黑1点是本题急所,白2弯阻渡是最强应手。黑3从外侧扳次序巧妙,白4挡后再于5位打吃即可将白杀死。



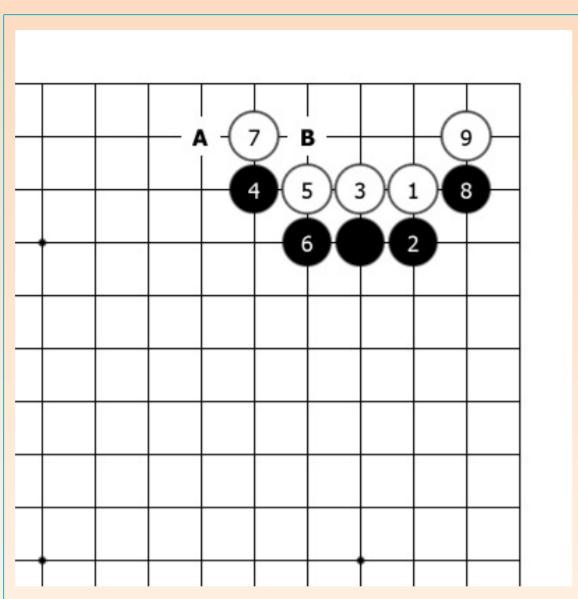
变化图 正解图中白6如改在右边打吃,黑可以7位冲破眼,然后9位送多一子,这样白仍然被杀。之后白若A位提,黑再走9位扑,白成假眼。



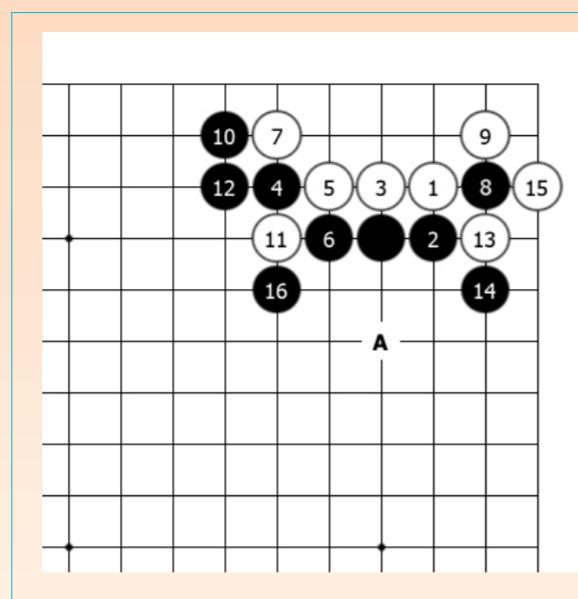
失败图 黑1夹通常是一手,但在此时却行不通,黑忽略了白4位跳的手段,结果白棋净活。

## 星位点三三之探讨

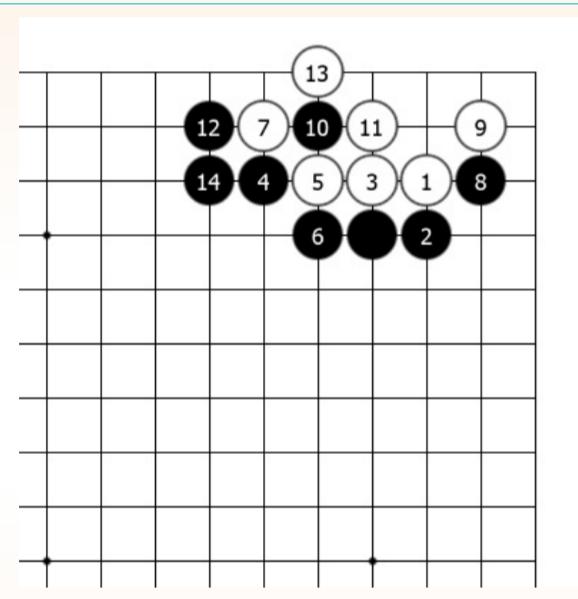
李阳 / 文



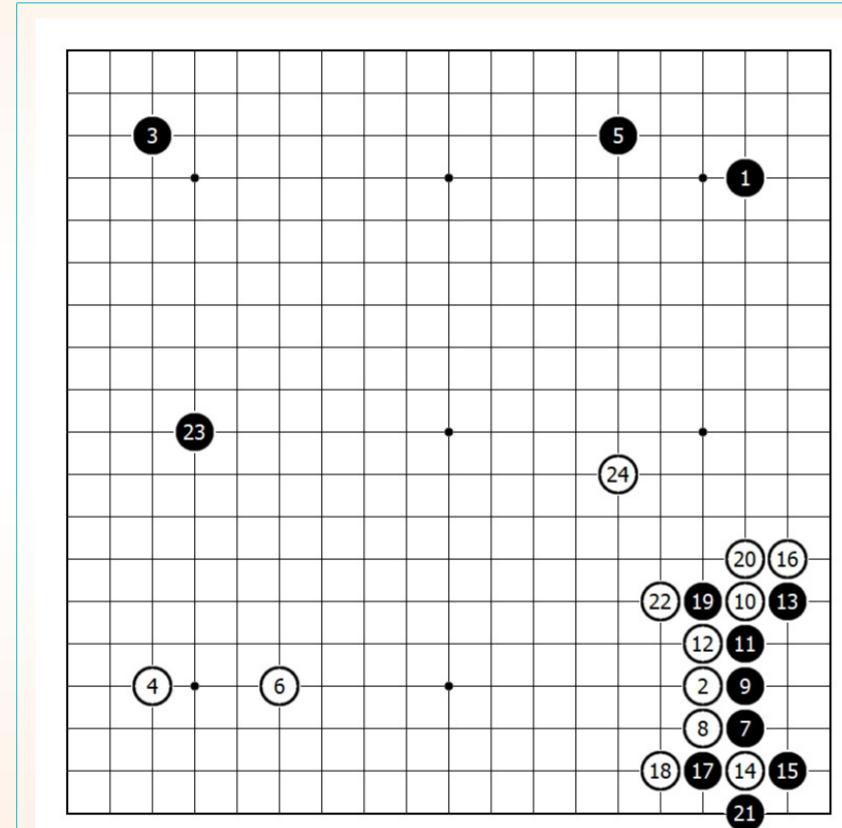
图一 大家好!本期研究黑在8位扳的下法。白棋一般情况下是在9位挡,此后黑有A扳与B断两种下法。黑8扳时白的其它下法请看第F7版《井山裕太重夺碁圣》。



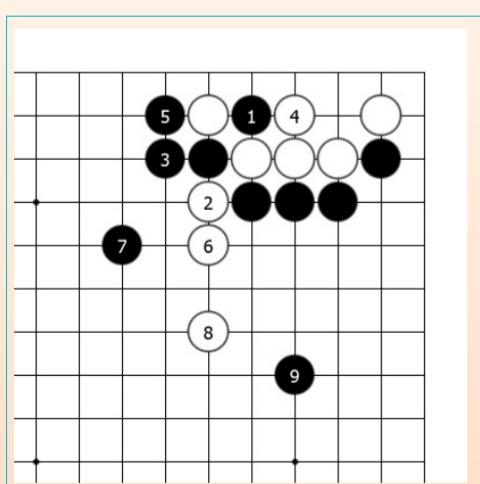
图二 先看黑10扳,白11在上面打吃是好次序,否则被黑11粘后整体较厚,至黑16形成一个两分的定式。征子不利时,黑16可在A位跳。



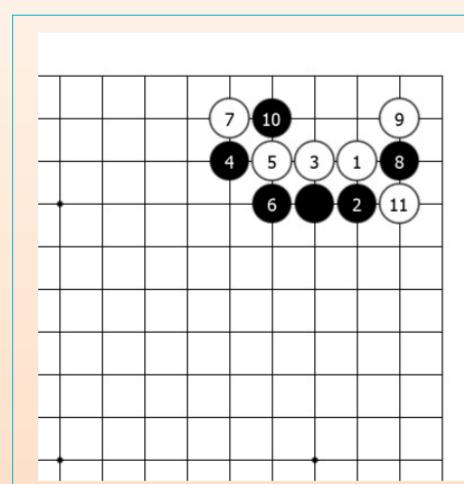
▲图四 黑在10位断,是希望黑12打时白棋马上13提,这样黑14粘形成外势,此变化是黑的理想图。



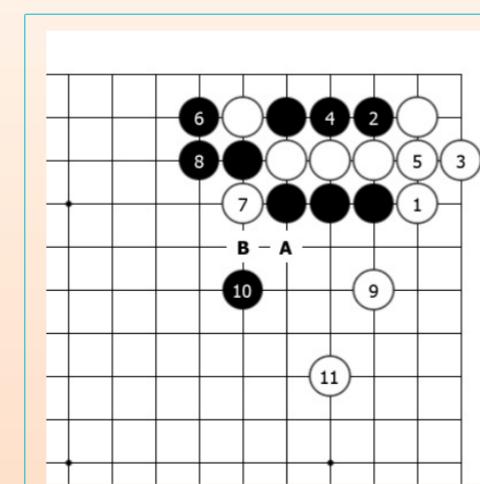
►图三 本局是图二定式首次在实战中出现,来自2017年柯洁(执黑)与AlphaGo人机大战的第一局。



图五 白如不愿让黑的“诡计”得逞,可在2位打吃进行反击,当然前提是征子有利。黑9拆边后双方将在局部形成战斗。



图六 黑断时白如在11打吃,则会形成著名的“大十字架”定式,具体走法请看下图。



图七 白1至黑8是双方必然下法,白9飞也有在A位扳的手段,由于此变化较为复杂,暂不在此做过多介绍。若黑棋征子有利,黑10可直接在B位征吃。白11飞出后“大十字架”定式告一段落。

方圆筑天下 黑白舞风华

## 2021开封市“市长杯”少儿围棋锦标赛圆满落幕



7月17日上午,由开封市教育体育局主办,开封市围棋协会、顺河回族区教育体育局承办的2021年开封市“市长杯”少儿围棋锦标赛开幕式在开封市化建体育馆举行。

开封市人民政府副市长刘震、市政府副秘书长王亚文、河南省围棋协会理事长马望、市教体局党组书记、局长娄和彦、顺河回族区委书记白海富、区委副书记、区政府区长王英、区委副书记靳国营在主席台前排就座,开幕式由区政府二级调研员李长海主持。

顺河回族区委副书记、区政府区长王英在致辞中表示:在市委、市政府和市教体局坚强领导和关心下,

顺河回族区围绕全市争创“围棋之乡”目标,主动谋划,扎实推进围棋运动进校园工作,全区青少年围棋运动蓬勃开展。

开封市教体局党组书记、局长娄和彦指出:开封市深入挖掘围棋文化,精心打造品牌赛事,获得“全国围棋之乡”的光荣称号。顺河回族区高度重视青少年围棋工作,深入开展“围棋进校园活动”,在全市起到了带头作用。希望参赛选手发挥水平,赛出风格;希望各界人士共同努力,讲好开封围棋故事,弘扬开封文化,为建设围棋名城做出更大贡献。

开封市人民政府副市长刘震宣布比赛开幕。开幕式现场,汴京路小学和回族幼儿园的孩子用舞蹈和画卷展现了顺河教育体育“传承文化、培育特色、融合发展”的新面貌。本次“市长杯”少儿围棋锦标赛比赛地点在顺河回族区化建小学,全市700多名少儿围棋选手将按年龄分为5个组别,同时参与团体赛和个人赛,采用最新竞赛规则,以积分循环制角逐“市长杯”桂冠。

(李洁)



## 洪水无情 人间有爱

郑州特大暴雨,汛情给郑州大学第一附属医院带来了空前的灾难。

7月23日下午河南省围棋协会副主席杜海波组织中欧国际工商学院河南校友会向郑州大学第一附属医院惠济院区肿瘤科赠送矿泉水

在郑州举行的全省选拔赛决赛。最终,李天罡、吕睿超、王峥峰、弈诗雅、刘霞、张英挺、何鑫、金珊、高峰、蒋梦瑶等10位选手获得了代表我省围棋协会的精心组织和周密部署下,入选第十四届全国运动会围棋决赛圈的队员以及陪练棋手共30人在郑州市展开集训,迅速投入到训练节奏中。

然而正当参训选手以饱满的热情和高昂的士气投身备战训练之时,郑州疫情突发,形势紧迫。为响应政府防控要求、保障参训人员的人身安全,省围棋协会当机立断暂停了后续集训任务,并安排专人疏散了选手。尽管本次集训仅持续了一天,但参训选手们均表示收获很大,等疫情形势好转后继续参加集训。

□郭腾飞

省参加第十四届全国运动会围棋比赛的资格。

随后,全省各地市进行了选拔赛的预赛,660余名围棋爱好者参加了各地市的预赛选拔,96位棋手在预赛中脱颖而出,参加了6月15日



## 三星杯中国预赛首轮时越棋开得胜

8月13日,2021三星杯世界围棋大师赛中国选拔赛(男子组)首轮在中国棋院、杭州棋院以及网络对弈平台分别进行,时越九段与其他13位棋手在首轮获得胜利。

第一轮比赛就有很多盘重量级对抗,柁嘉熹VS时越、范廷钰VS檀啸,四位世冠捉对厮杀,结果时越与范廷钰战胜对手。其他三位世冠江维杰、唐韦星、党毅飞也分别取得了胜利。

据中国围棋协会副主席华学明介绍,参加此次选拔赛的国家青年队38人中有5人直接进入三星杯本赛,4人未报名参赛,辜梓豪因疫情原因未能参赛,剩下28人将进行9轮积分循环,前6名出线。比赛计算等级分,分别在中国棋院(22人)、杭州棋院(6人)采取线上与线下相结合形式进行。

选拔赛自8月13日开始,每周一、三、五比赛,每个比赛日13点开赛,下一轮比赛将于16日进行。(回畅)



## 威孚房开杯首开晚间对局 杨鼎新成功晋级

7月29日,第16届“无锡·威孚房开杯”中国围棋棋王争霸赛首轮比赛再战五局,河南郑州棋手杨鼎新九段战胜对手,晋级第二轮。

杨鼎新执白对陶欣然。开局阶段,白棋在右上角小目二间高夹变化中获取大利,随后杨鼎新一直掌控着局面,并最终顺利战胜对手。

傍晚6点30分,谢科VS谢尔豪、许嘉阳VS杨楷文两盘对局在线上开战。晚间对局是国家围棋队的一个新尝试,据中国围棋协会副主席华学明介绍,此举是探索让更多围棋爱好者可以在非工作时间看到职业棋手的精彩对局。(王鑫)

**摘要:**宋朝经济和文化高度繁荣,百姓生活水平显著提高,琴棋书画成为文人士大夫的必修课,围棋在北宋得到了高速发展,无论是在竞技水平、普及程度、围棋诗词、专业著作等各方面都较以前显著提高。宋朝也成为古代围棋发展的一个高峰。本文从多方面综述了北宋时期围棋大发展的繁荣景象、重要贡献和相关历史背景。

**关键词:**北宋 围棋 文化

在我国的北宋时期,国内比较安定,经济快速发展,生产力显著提高,人们的收入也大幅度增加,日常的娱乐方式多样化,并且随着商品经济的发展,越来越多的人聚居到城市,彻底打破了“市”“坊”的界线,整个社会生活丰富多彩。商人们开店可以随处选择地点,比如当时最繁华的城市——首都汴京,市内手工业作坊很多,街道两旁商店、客栈、货摊林立,熙熙攘攘,十分热闹。营业时间也不受限制,有白市、夜市和晓市。城内还有固定市场和定期集市,有娱乐场所“瓦肆”。张择端的《清明上河图》就可以充分反映出当时城市经济的繁荣景象。

在文学方面,武将出身的宋太祖赵匡胤规定子孙不得擅杀士大夫,文人的地位在宋朝得到了空前的提升,逐渐形成了重文轻武的社会风气。在理学兴起、言论控制降低、市民文化兴起、商品经济繁荣与印刷术的发明等一系列背景下,宋朝优秀文人辈出,文化高度繁荣。宋朝的周围先后出现了辽、西夏、金、大理等,这些国家的文明与宋朝交相辉映,而宋的文化对这些国家产生了重大而深远的影响。很多专家都认为宋朝是中国文化的高峰。不仅在当时中国境内诸政权以及东亚儒学文化圈各国发挥了主导文化的作用,还对世界文明以及宋代以后中国历史与文化产生了深远的影响。国学大师陈寅恪就说:“华夏民族的文化经历数千年的演变,在宋朝登峰造极”。

宋朝在经济、文化、科技等方面达到了封建时期的高峰,“国运盛、棋运兴”,伴随着经济、文化、科技各方面的发展,作为琴棋书画四艺之一的围棋,到了宋朝,在对弈水平、文化著作、棋具制造等各方面都得到了极大地发展。

### 一、君王酷爱围棋,推动了围棋发展

宋代是我国围棋走向成熟、系统的开端,也是我国古代围棋的第一次高峰,后经过千年的发展演化,围棋技术逐渐成熟和提高,对战理论也趋于系统和完善。诸葛亮曾说“天下如棋,一步三算”。可见治国和下棋有共通之处,两宋时期的帝王们,确实大多对围

棋颇有研究,有些甚至达到了痴迷的程度。

宋太祖赵匡胤与陈抟老祖在华山

上赌棋对弈输掉华山的传说至今仍被棋友津津乐道。相传赵匡胤带兵经过华山,他听说山上有一位道士,棋艺高超,便前去挑战。但陈抟老祖根本不屑于和他一战。吃了闭门羹的赵匡胤一定要向他讨教,并写下文契,许诺整座华山作为赌注。他的决心和赌注让陈抟老祖萌生了兴趣,就答应和赵匡胤切磋切磋。结果,三局下来,赵匡胤输掉了棋局。后来,赵匡胤袍加身,登基称帝。陈抟知道了这个消息,忙带文契下山,赶到皇宫,声明毁契,以示祝贺。赵匡胤也是一个重承诺的人,下旨将华山周围的租税都免了。

宋太祖在位16年,伴随着“烛光斧影”的宫廷迷案,弟弟赵光义登上皇位,这就是宋太宗。史书记载宋太宗喜爱下围棋,他网罗大批围棋高手充入

弈,当然不是刘的对手。徽宗在一次与之下棋后,写下一首词《念奴娇》记下了此事:“雅怀素态,向闲中、天与风流标格。绿锁窗前湘簾展,科日风清人寂。玉子身干,纹楸色净,星点连还直。跳丸日月,算应局上销得。全似落浦斜晖,寒鸦游鹭,乱点沙汀碛。妙算神机,须信道,国手都无就敌。玳席欢余,芸堂香暖,贏取专良夕。桃源归路,烂柯应笑凡客”。宋徽宗的御制宫诗首句“忘忧清乐在枰棋”,后来被用为《忘忧清乐集》的书名,至今仍被传诵。

上有所好,下必甚之。北宋历代君王对围棋的喜爱和推崇对宋朝围棋的高速发展起到了重要的引领和推动作用。

### 二、文人和官员喜爱围棋

由于历代皇帝和宫廷嫔妃大都喜爱围棋,在皇亲贵族的带动下,整个社会棋风盛行,尤其是文人、琴棋书画几乎已成为读书人的必修课。在这种环境下,宋朝的文人和官员大都喜爱围棋,且注重对棋艺的研究,使宋代围棋走向成熟,棋艺开始系统化、理论化,使得宋朝达到古代中国围棋发展史上前所未有的高峰。

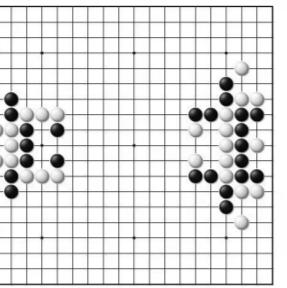
寇准是真宗朝的重臣,官至宰相。辽国南侵,寇准力压主降派的投降派,劝谏真宗御驾亲征,最终宋辽签订澶渊之盟。寇准在闲暇之余,喜爱下围棋,尤其是在时运不济被贬离京的时候,通过下棋调节自己郁闷心情。《闲夜围棋作》就是在这种心态下写成的。“归山终未遂,折桂复何时。且共江人约,松轩雪夜棋。”

仁宗朝名臣范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的名句千古流传。他在就任泰州时写下了著名的围棋诗《赠棋者》诗云:何处逢神仙?传此棋上旨。静持生杀权,密照安危里。一子贵千金,一路重千里。精思入于神,变化胡能拟。成败系之人,吾当著棋史。

以变法留名史册的著名宰相王安石是一个正宗的棋迷,尽管他常提醒属下不要因为下棋影响公务,但他闲暇之余总要随手下一局,有时居然还偷着下棋。一次,王安石与殿中侍御史薛昂下棋,约定输者赋梅花诗一首。第一局王安石输了,随即作梅花诗一首;第二局薛昂输了,却支支吾吾作不出一句诗来。王安石急了,就代他作了一首。后来,薛昂去金陵做官,有人作诗讽刺薛昂:“好笑当年薛乞儿,荆公座上赌新诗。而今又向江东去,奉劝先生莫下棋。”这个故事一时传为笑谈。

宋徽宗赵佶,多才多艺,琴棋书画无所不精,他独创的瘦金体和高超的绘画技艺,在中国艺术史上占有重要地位。他还精通音律,酷爱围棋,并且造诣很深。“新样流妆巧画眉,官衣纤体最相宜。一时趋向多情远,小阁幽窗静弈棋。”宋徽宗的这首诗描写了一位楚楚动人的美女梳着新潮发式,身披与玉体相称的漂亮时装,在幽静的小阁中对弈的情景,诗中有画,画中有棋。宋徽宗与李师师幽会,饮酒作诗、弹唱对弈也成为史上佳话。

宋徽宗与刘仲甫曾有过多次对弈,当然其中也暗含让其安心养老之意。



对面千里势和独飞天鹅势

## 北宋围棋文化的发展与历史背景

□河南省围棋协会 郑州大学体育学院

马 望 王 鑫 皇卓卓

翰林院为棋待诏,国手贾玄就是其中之一。宋太宗下围棋和别人不一样,他为彰显皇帝身份和棋艺水平高,与人对弈都让对方三子。陪玩的高手也是很遵守君臣之礼,总是让宋太宗赢得胜利。据南宋王端明殿学士李壁《王荆公诗注》记载:宋太宗时期,围棋待诏贾玄侍奉皇上棋,宋太宗让他3子,结果贾玄常棋输一路。宋太宗知其诈输,便说:“此局你再输,我当张榜告示。”结果这局棋是和局。宋太宗又说:“你还是诈不赢也,再下一局,你胜赐你五品以上绯衣,不胜投你于池中。”结果,这局棋又是和局。宋太宗说:“我让你一子,而今局棋下平,是你不胜也。”于是,命左右抱贾玄投之于水池。贾玄只好急忙呼叫:“臣手中尚握有一子。”宋太宗大笑,赐以绯衣。君臣棋乐陶陶,给棋坛留下一段趣话。

宋太宗在钻研棋艺上颇下功夫,他还自创了“对面千里”、“海底取明珠”和“独飞天鹅”3种棋势,将其赐示近臣。作为皇帝能创作新的棋势,这在历史上尚不多见,所以说明他的棋艺水平是很高的。

太平兴国六年,吴越王钱俶纳土归宋,宋太宗送了他一副棋具和棋子,让他回去好好钻研围棋。这位围棋痴迷者,真是不放过任何一个机会推广

宋徽宗与刘仲甫曾有过多次对

弈,当然不是刘的对手。徽宗在一次与之下棋后,写下一首词《念奴娇》记下了此事:“雅怀素态,向闲中、天与风流标格。绿锁窗前湘簾展,科日风清人寂。玉子身干,纹楸色净,星点连还直。跳丸日月,算应局上销得。全似落浦斜晖,寒鸦游鹭,乱点沙汀碛。妙算神机,须信道,国手都无就敌。玳席欢余,芸堂香暖,贏取专良夕。桃源归路,烂柯应笑凡客”。宋徽宗的御制宫诗首句“忘忧清乐在枰棋”,后来被用为《忘忧清乐集》的书名,至今仍被传诵。

上有所好,下必甚之。北宋历代君王对围棋的喜爱和推崇对宋朝围棋的高速发展起到了重要的引领和推动作用。

由于历代皇帝和宫廷嫔妃大都喜爱围棋,在皇亲贵族的带动下,整个社会棋风盛行,尤其是文人、琴棋书画几乎已成为读书人的必修课。在这种环境下,宋朝的文人和官员大都喜爱围棋,且注重对棋艺的研究,使宋代围棋走向成熟,棋艺开始系统化、理论化,使得宋朝达到古代中国围棋发展史上前所未有的高峰。

寇准是真宗朝的重臣,官至宰相。辽国南侵,寇准力压主降派的投降派,劝谏真宗御驾亲征,最终宋辽签订澶渊之盟。寇准在闲暇之余,喜爱下围棋,尤其是在时运不济被贬离京的时候,通过下棋调节自己郁闷心情。《闲夜围棋作》就是在这种心态下写成的。“归山终未遂,折桂复何时。且共江人约,松轩雪夜棋。”

仁宗朝名臣范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的名句千古流传。他在就任泰州时写下了著名的围棋诗《赠棋者》诗云:何处逢神仙?传此棋上旨。静持生杀权,密照安危里。一子贵千金,一路重千里。精思入于神,变化胡能拟。成败系之人,吾当著棋史。

以变法留名史册的著名宰相王安石是一个正宗的棋迷,尽管他常提醒属下不要因为下棋影响公务,但他闲暇之余总要随手下一局,有时居然还偷着下棋。一次,王安石与殿中侍御史薛昂下棋,约定输者赋梅花诗一首。第一局王安石输了,随即作梅花诗一首;第二局薛昂输了,却支支吾吾作不出一句诗来。王安石急了,就代他作了一首。后来,薛昂去金陵做官,有人作诗讽刺薛昂:“好笑当年薛乞儿,荆公座上赌新诗。而今又向江东去,奉劝先生莫下棋。”这个故事一时传为笑谈。

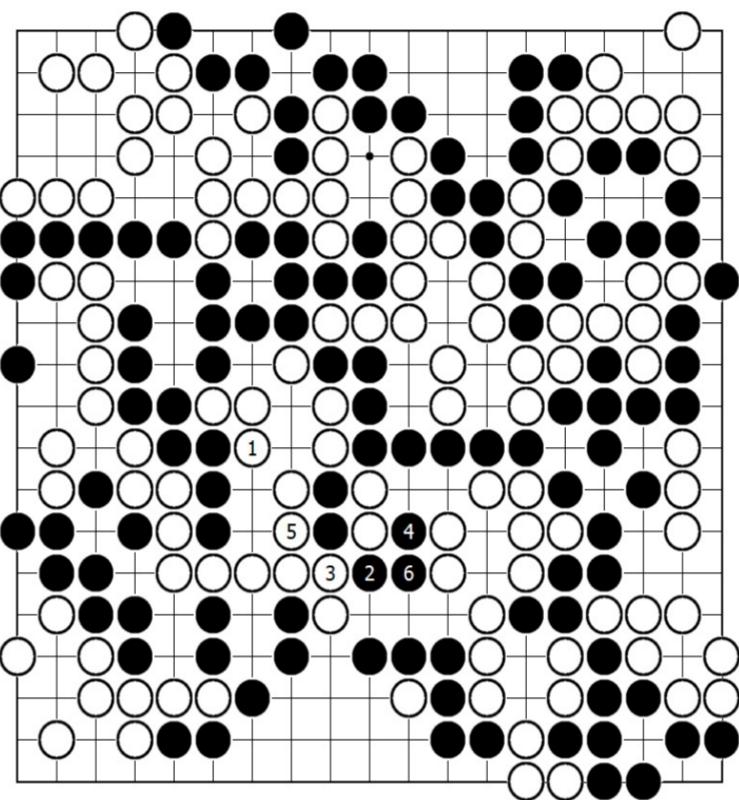
宋徽宗赵佶,多才多艺,琴棋书画无所不精,他独创的瘦金体和高超的绘画技艺,在中国艺术史上占有重要地位。他还精通音律,酷爱围棋,并且造诣很深。“新样流妆巧画眉,官衣纤体最相宜。一时趋向多情远,小阁幽窗静弈棋。”宋徽宗的这首诗描写了一位楚楚动人的美女梳着新潮发式,身披与玉体相称的漂亮时装,在幽静的小阁中对弈的情景,诗中有画,画中有棋。宋徽宗与李师师幽会,饮酒作诗、弹唱对弈也成为史上佳话。

宋徽宗与刘仲甫曾有过多次对

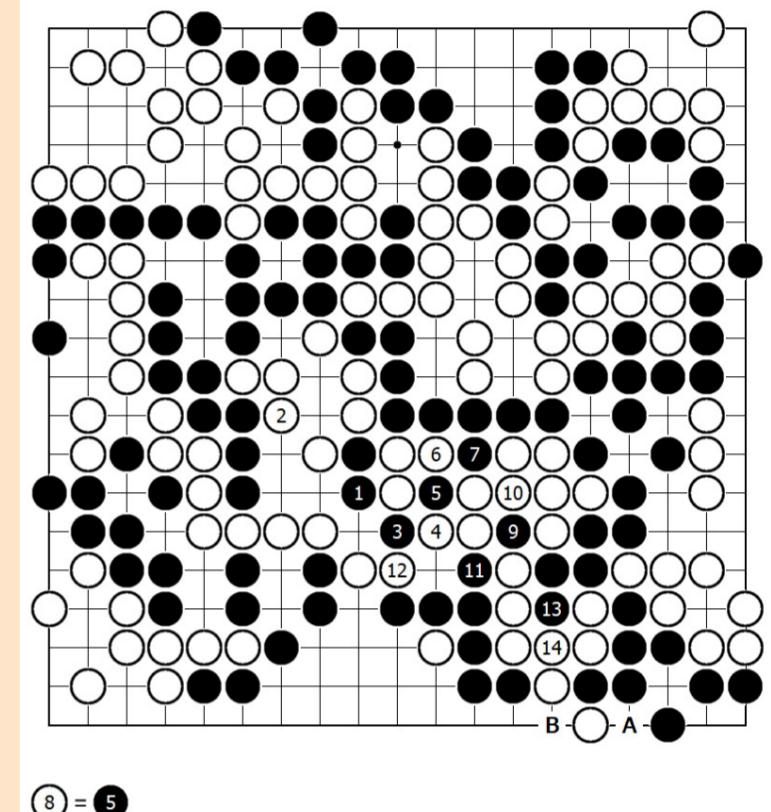
## 杨鼎新遭遇“暗杀拳”

李阳 /文

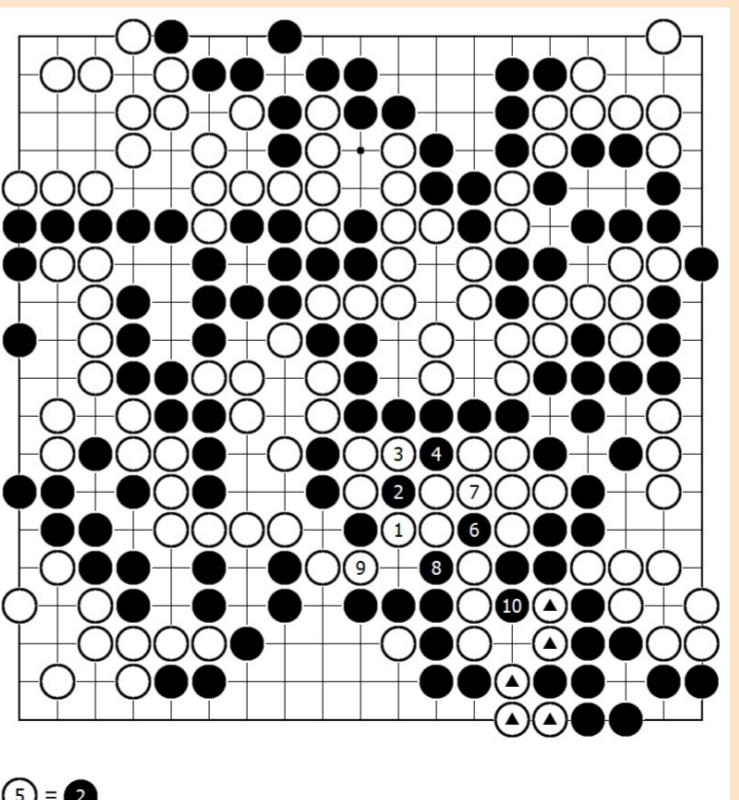
●上接 F12 版



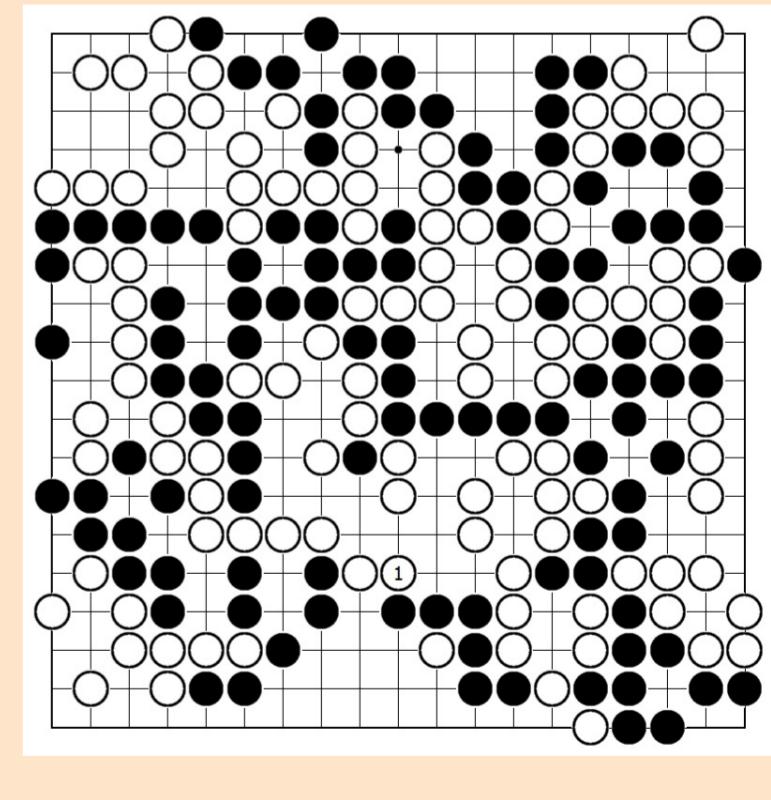
变化图一 白232如改在1位做眼抵抗,黑2扳是好棋,白3打吃,黑4反打将白右边小龙屠杀。



变化图三 实战黑229打吃很鬼。假如事先不打吃,那么1位长的招法就不成立了。因为少做了A与B的交换,白14可以粘上。



变化图二 黑扳时,白在1位顶收效也甚微,黑2至6一通乱补,最后于10位冲吃,白下方▲五子已无法连接。



变化图四 在黑棋打吃时,白如1位冷静的补就能锁定胜局,可惜杨鼎新九段大意了,这盘棋的失利犹为可惜。同时也祝贺伊凌涛八段,能在读秒催促声中发现这么隐秘的手段,实力可见一斑。

# 杨鼎新遭遇“暗杀拳”

李阳 /文

## 第16届威孚房开杯16强战

● 伊凌涛 八段 ○ 杨鼎新 九段

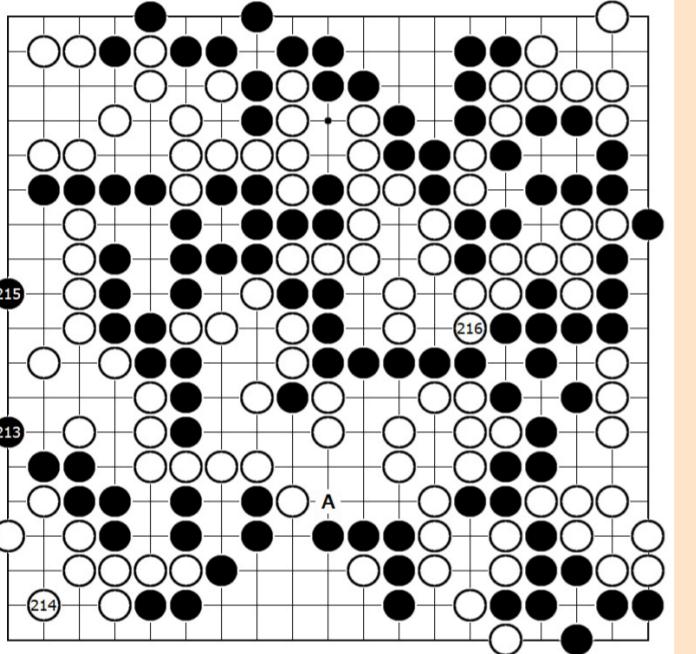
2021.08.02 中国棋院

8月2日,2021年第16届威孚房开杯中国围棋王争霸赛16强最后5局在中国棋院战罢,谢尔豪、李钦诚、彭立尧、杨楷文、伊凌涛分别战胜对手晋级八强。这样,在本届威孚房开杯八强选手中,世界冠军仅剩芈昱廷与谢尔

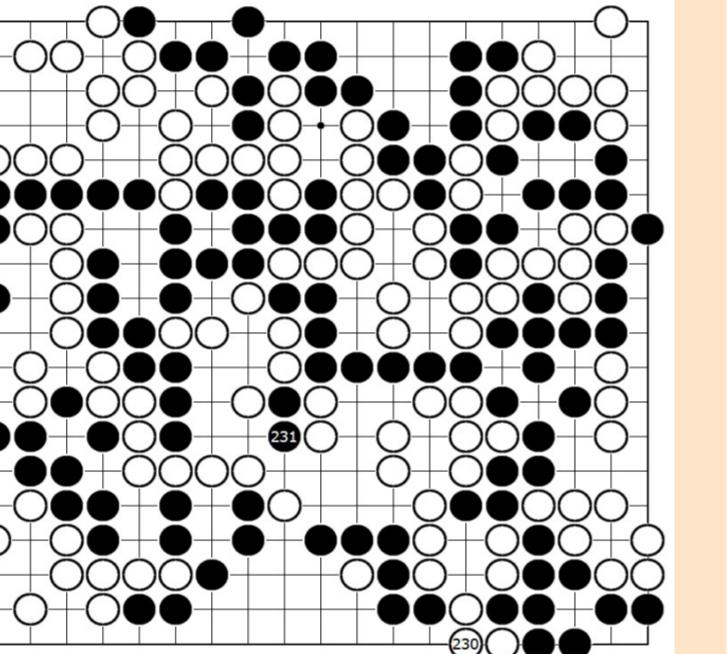
豪。八强赛、半决赛和决赛预计将于12月份进行。

杨鼎新对伊凌涛之局,杨鼎新前半盘下得顺风顺水,小官子阶段胜率已高达90%以上,在胜利即将到手之时,棋局突然急转直下……

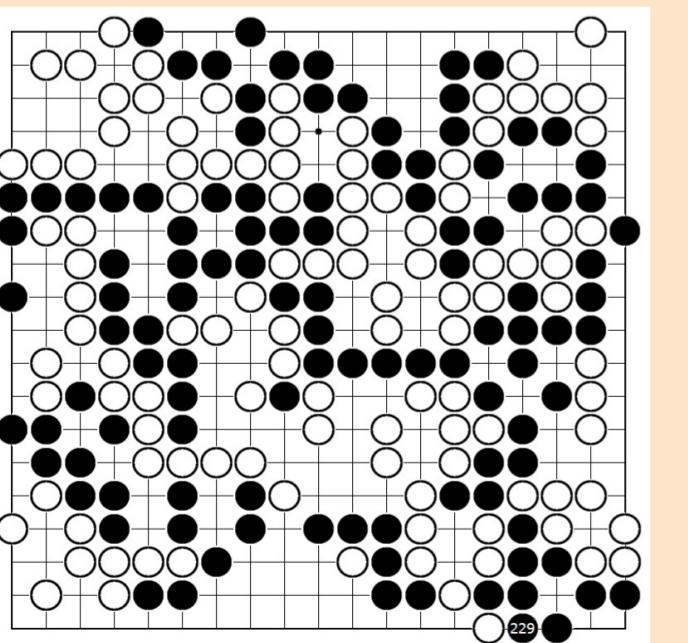
► 实战总谱(1~237)黑中盘胜



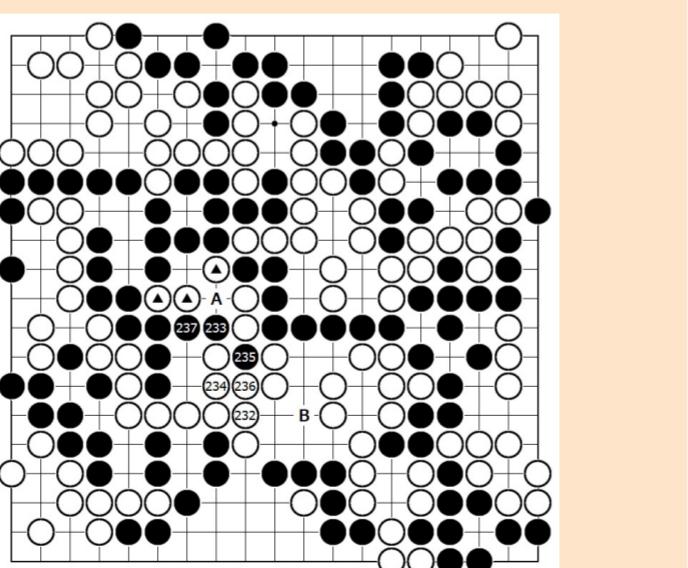
**实战谱一** 此时黑形势已大幅落后,但伊凌涛并没有放弃,顽强的在213先手尖,215大飞。这两手棋看似是抢占官子,实则对白棋大龙还有所图谋。杨鼎新对此毫无察觉,白216继续收官,其实白只需在A位补即可获胜。



**实战谱三** 杨鼎新或许以为对方只是读秒打将,白230不明就里的顺势一粘。没想到黑棋图穷匕见,231从意想不到的地方长出,白棋这才发现事态严重了。

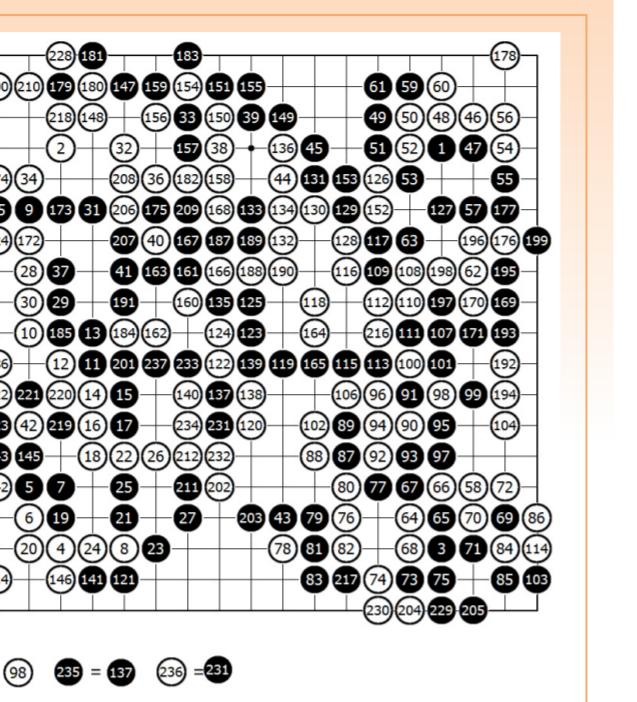


**实战谱二** 进行了几步之后,这盘棋的精彩时刻到了,黑突然在229打吃是何用意?



**实战谱四** 白232打吃,黑立即在233卡打破眼。黑237粘后白棋眼见无力回天,只得投子认负,棋局在此刻戛然而止。白此后如在A位连回▲三子,黑在B位靠,白四十多颗棋子的大龙将全军覆没。白若去做活大龙,黑A位断吃白三子,白局面也不够了。

● 下转 F13 版



(上接 F4 版)由此看来,王安石把下棋当做是消遣,经常因为下随手棋而输棋。王安石也写过几首棋诗,其中一首诗为《棋》:“莫将戏事扰真情,且可随缘道我赢。战罢两奁收黑白,一枰何处有亏成。”诗中体现了王安石对围棋和输赢的看法和态度。

大文豪苏轼虽然反对变法,但就围棋和胜负的看法却与王安石不谋而合。苏轼《观棋》中写道,“胜固欣然,败亦可喜。优哉游哉,聊复耳。”他认为围棋的乐趣在于参与,在于娱乐、陶冶情操,这种思想对后世也有极大影响。

王安石的政治对手,反对变法的宰相司马光不仅喜爱围棋还喜爱象棋,他以围棋棋盘为基础,把围棋象棋相结合,发明了能够七人同时混战的“七国象戏”。

### 三、围棋走进千家万户

在宋朝以前,下围棋的主要群体是贵族和官员为主的上层社会。到了北宋,文化大发展,百姓生活水平显著提高,琴棋书画成了广大读书人的必修课,围棋在全社会兴盛起来。在皇亲贵族和官员、士大夫的影响下,下围棋成了高雅的身份体现。各地开设了“棋肆”和“棋院”,成为专门人们供下棋的地方,其中还产生了一批专门以下棋、教棋甚至赌棋为生的棋工,这些人社会地位不高,但却痴迷并专注于围棋棋理的研究和围棋技术的提高,为围棋的普及尤其是向下层社会的普及做出了贡献。因此,在宋朝围棋开始从贵族士大夫阶层走进了寻常百姓家,走进了千家万户。

### 四、围棋国手辈出

宋代是我国围棋走向成熟、系统的开端,也是我国古代围棋的第一次高峰,后经过千年的发展演化,围棋战术逐渐成熟和提高,对战理论也趋于系统和完善。宋代的印刷出版技术也发展到了一个空前的水平,棋手们可以方便的看到专业的棋谱和棋书。在文化和围棋繁荣的大背景下,北宋围棋名家辈出。

贾玄是北宋初期的国手,棋艺水平极高,为太宗时的“棋待诏”,《杨文公谈苑》记载:待招有贾玄者,臻于绝格,时人以王积薪之比也。杨希琛、蒋元吉、李应昌、朱怀璧皆国手,然皆不敌玄。贾玄进宫前深知帝王好胜心极强,也知道自汉朝以来,已有数位棋待诏因弈棋被皇帝赐死。因此,他陪宋太宗下棋时不敢赢太宗,但每次也输的不多。由于他心细机敏,颇得太宗宠爱,常从太宗那里得到赏赐。贾玄喜爱喝酒,后因嗜酒而亡,太宗深感惋惜。

黄庭坚是北宋著名的文学家和书法家。宋书法四大家的苏黄米蔡中的黄,就是黄庭坚。作为文人,琴棋书画四艺均有涉及。他对围棋的痴迷也毫不逊色,仕途顺利时常约友吟诗对弈,遭人迫害,被贬黔中时,常借助围棋打发时光。他写过《弈棋二首呈任渐》,十分生动地描画出棋手的专注情态:“偶无公事客休时,席上谈兵校两棋。心似蛛丝游碧落,身如蜩甲化枯枝。湘东一目诚甘死,天下分尚可持。谁谓吾徒犹爱日,参横月落不曾知。”黄庭坚还著有《棋经决》,总结了很多棋理,提出了棋的“取舍之道”,指出了下棋者易

犯的“三败”、“六病”,注意到了“先手不可失”的重要性,足见其围棋水平之高。

宋朝著名抗金将领、东京留守兼知开封府宗泽,也很喜欢下围棋。他明知进攻开封的金兵已兵临城下,仍从容地与客人下棋。当时,开封城内人心惊慌,守城将领急切地向宗泽询问退敌之策。宗泽却笑着说:“何必如此张皇,有刘衍等大将在外,一定能抵抗住敌人。”说完,继续下棋。其实,他早已布阵设伏敌后,形成前后夹击金人之势,结果杀得金兵大败而逃。俗话说“棋与兵通”,宗泽的谋略和气魄,足可与东晋著名宰相谢安媲美。

### 五、大量高水平围棋专业书籍问世

我国古典围棋著作,从汉朝班固《弈旨》、马融《围棋赋》等,到敦煌写本《棋经》和王积薪的《十诀》,随着人们对围棋认识的不断深入,棋艺水平的不断提高,古典围棋理论逐渐开始系统化,并得到不断的丰富和发展。到了宋朝,随着文化的蓬勃发展,围棋水平的显著提高,围棋理论典籍无论在系统性、技术性都达到了前所未有的高度。其中张拟的《棋经十三篇》、刘仲甫的《棋诀》以及潘慎修的《棋说》,是北宋时期最重要的围棋经典,也是我国围棋史上的珍贵资料。

刘仲甫两道。后来刘仲甫又与晋士明弈棋,结果四连败。刘仲甫欲将其女嫁给晋士明,但被晋士明回绝说:“我有室矣。”过了一阵子刘仲甫便因疾病而死。虽然晋士明赢了刘仲甫,但当时刘仲甫年事已高,而晋士明正当壮年,尤其是古棋注重对杀时的精确计算,年迈的刘仲甫容易出漏着,也在情理之中,所以也不能说明晋士明的棋就高于刘仲甫。王世贞在《弈问》中也表达了相同的观点。

### 五、大量高水平围棋专业书籍问世

我国古典围棋著作,从汉朝班固《弈旨》、马融《围棋赋》等,到敦煌写本《棋经》和王积薪的《十诀》,随着人们对围棋认识的不断深入,棋艺水平的不断提高,古典围棋理论逐渐开始系统化,并得到不断的丰富和发展。到了宋朝,随着文化的蓬勃发展,围棋水平的显著提高,围棋理论典籍无论在系统性、技术性都达到了前所未有的高度。其中张拟的《棋经十三篇》、刘仲甫的《棋诀》以及潘慎修的《棋说》,是北宋时期最重要的围棋经典,也是我国围棋史上的珍贵资料。

#### (一)《棋经十三篇》

大学士张拟编著的《棋经十三篇》,被视为围棋“三经”之一。此书继承和发展了古典围棋理论,是围棋史上最重要的著作之一。《棋经十三篇》分为“论局篇”“得算篇”“权舆篇”“合战篇”“虚实篇”“自知篇”“审局篇”“度情篇”“斜正篇”“洞微篇”、“名数篇”、“品格篇”与“杂说篇”共十三篇。该书包括棋盘棋子和规则的介绍,下棋的礼仪、下棋中的各种技巧和注意事项都进行了详细的阐述。可以说直到《棋经十三篇》的问世,我国古代围棋才建立了完备的理论体系。

例如:《论局篇》“枯棋三百六十,白黑相半,以法阴阳。局之线道谓之枰,线道之间谓之界。局方而静,棋圆而动。自古及今,弈者无同局。”生动而辩证地介绍了棋盘棋子以及围棋无穷的变化。《合战篇》“高者在腹,下者在边,中者占角,此棋家之常”,如今看来此理论较近代日本提出的“金角银边草包肚”的理论更高一层,在一干年前就领悟了“高者在腹”深奥妙义!

《棋经十三篇》的很多观点,现在读来依然有非常好的指导意义。例如:“彼众我寡,先谋其生;我众彼寡,务张其势。善胜者不争,善阵者不战,善战者不败,善败者不乱。”为对局者在不同局面下的战略思维提供了明确的指导意见;在彼众我寡的对形势中,首先要考虑如何活棋;当对方在自己的势力范围内,即我众彼寡时,应通过进攻扩大的形势和模样。(下转 F6 版)

(上接 F5 版)胜势情况下要避免无法控制的争斗,将胜势保持到终局。将自己棋形走好,发挥子效,目数领先,可不战而胜。战斗和对杀要计算精确才能够战无不胜。一个局部的战斗失败,不要乱走导致全盘的无可挽回,要尽量减少损失,拉长战线,再寻找新的作战机会,以争胜负。

《棋经十三篇》中留下了许多脍炙人口的经典围棋谚语,在华夏围棋史上留下了厚重的一笔,占有重要的历史地位与参考价值。《棋经十三篇》的问世,标志着我国古代围棋发展到了一个新的高度。这也从侧面反映了宋朝围棋的兴盛。

## (二)《棋诀》

北宋国手刘仲甫著有《忘忧集》、《棋势》、《棋诀》、《造微》、《精理》等众多围棋书籍,讲述其弈棋之技巧与心得,可惜只有《棋诀》存留后世。《棋诀》分为布置、侵凌、用战、取舍四章,分别讲述了布局和棋形、侵消和打入、作战和对杀、取舍和转换。文中提到的“若黑白相围各无双眼,则大眼赢小眼也。”、“四隅十字不可先扭”等相当于现在的“大眼杀小眼”、“扭断一边长”,说明当时的围棋水平已经到了非常高的境界。

## (三)《棋说》

宋朝右谏议大夫潘慎修编著的《棋说》,把围棋和古代伦理道德联系起来,具有发人幽思、伦理教化的作用,在围棋文化中占据一定地位,受到宋朝宫廷的推崇。他认为:“棋之道在于恬默,而取舍为急。仁则能全,义则能守,礼则能变,智则能兼,信则能克。君子知斯五也,庶几可以言棋矣”。这种将仁、义、礼、智、信与棋艺相合的学说,以棋理比喻治国之道,对宋朝治理天下具有很大的启发作用,受到宋太宗的赞美。

这些围棋理论著述,无不是我国围棋史上的珍贵资料。宋朝文人士大夫与围棋的联系已到了无法分割的程度。

度,成为他们对社会文化生活的精神寄托,成了传播文化的载体,成了文人士大夫追求的一种风雅境界和挥之不去的浓重情结。活字印刷术的发明,加速了围棋著作的传播。

## 六、诗词书画的繁盛从侧面支持了围棋的发展

在宋朝文化和经济大发展的历史背景下,“琴棋书画、诗酒花茶”成为文人必修的雅好。许多文人闲暇之余饮酒下棋,书画艺术家也多爱围棋。因此,文人诗词的字里行间常有手谈之乐,书画作品的艺术之美常有围棋相伴。

不少诗人以棋入诗,多涉义理。他们或以棋言志,或以易解棋,或以棋悟道,这些诗歌,典型地体现了文人士大夫的围棋观念,同时也折射出了文人士大夫的人生价值观和审美趣味。

在其中的士大夫群体具有相当高的文学修养,在下棋的同时还进行诗文创作,留下了众多与围棋相关的词,成为我国古诗词园林中的奇葩异草,这是认识宋代围棋文化的一个重要窗口。从这些词作之中,不但可以窥探当时社会围棋文化的发展状况,再现宋代繁荣的围棋风貌,而且能在对弈心态、地点及情调上了解当时文人举棋落子之间的情趣,以及领略文人们闲情雅致的诗意生活,从而感受他们的艺术人生。

同唐诗、元曲相鼎立的宋词之中,有关围棋活动的描写有很多。如王之过的词《蝶恋花》中写道:“玉子纹楸频较路,胜负等闲,休治黄金注。黑白斑斑鸟间鹭。明窗净几谁知处,逼剥声中人不语。见可知难,步武来还去。何日挂冠宫一亩,相从识取棋中趣。”其中围棋别名鸟鹭,这与围棋棋子的造型有很大的关系,宋代的棋子正反两面有模压明显的花纹,形状好像飞禽一般,所以词人以鸟鹭戏称。宋代对棋子的制作非常考究,品类众多,既出现了昂贵的玉石棋子和水晶棋子,同时也大量生产了成本较低的陶瓷、琉璃棋子,

这说明围棋在宋代非常普及。这些词作当中,一方面表现了文人在棋子举落之间的风韵;另一方面展示了围棋作为消遣,与弹琴、读书、斟酒一样,是文人们生活的乐趣,这让我们可以进一步了解宋代文人的围棋情趣。

自称棋艺不佳的宋代大文豪苏东坡在观看他人对弈时,由于被围棋的意境陶醉,写下了“不闻人声,时闻落子”、“胜固欣然,败亦可喜”的诗句,一直被世人传为佳话。可见,苏轼非常懂得棋趣,体会到了围棋竞技之外的乐趣。与其说他喜爱下棋,倒不如说他喜爱的是“棋声于古松流水之间”的意境。他还与黄庭坚合作过一副对联:“松下围棋,棋子每随松子落;柳旁垂钓,柳丝常伴钓鱼悬”,这也说明了苏轼把围棋看作是忘忧消愁、调节情绪、养性怡情的手段。

在众多咏赞围棋的诗句中,杜甫的“楚江巫峡半云雨,清簟疏帘看弈棋”,王维的“当轩对棋奕,四面芙蓉开”等等,都是流传至今的佳句。古人说,“诗言志”,“诗言情”,“感天地,动神,莫近于诗”。诗与棋是相通的。诗与棋的融合,既体现了诗的意境,又体现了棋的诗意。有人说,围棋就是一首永远也写不完的诗。这种说法一点也不为过,这些大量与围棋相关的文学作品,不但从各种角度精心描绘了围棋、高度赞美了围棋,而且还能从不同的侧面解读了围棋与文化、围棋与人生的关系。而诗词书画与围棋的交融,必然也从侧面支持和推动了围棋的普及和发展。

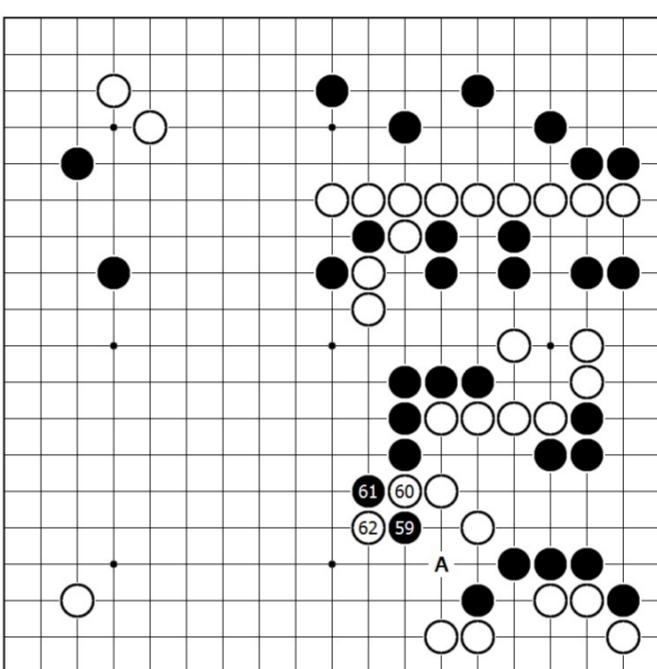
## 结论

宋朝经济文化高度繁荣,科技和生产力得到进一步发展,人民生活水平普遍提高。文人地位的提高和文化的高度繁荣,使与文化直接相关的琴棋书画成为文人士大夫乃至帝王和官员们的必修课。在皇亲贵族和官员们的大师示范和推动下,社会弈棋之风盛行。围棋已成为衡量文人士大夫时尚、儒雅和修养的“四艺”之一。北宋时出现了专门下棋的棋肆和以下棋为生的棋工,使围棋从以贵族士大夫为主的上层社会,走向了寻常百姓的家庭。整个社会世俗对围棋的推崇和潜移默化作用,是围棋迅速发展的重要动力,加之千年围棋文化积淀,北宋涌现出了大批的围棋高手,棋艺水平较以前各代有了大幅度的提高,同时很多高水平的围棋专业书籍问世,在系统性、理论性和实战性上都达到了前所未有的高度。宋朝也成为中国古代围棋文化发展的第一个高峰,是围棋发展史上重要的里程碑。

# 完胜之局

——刘兆哲六段自战解说

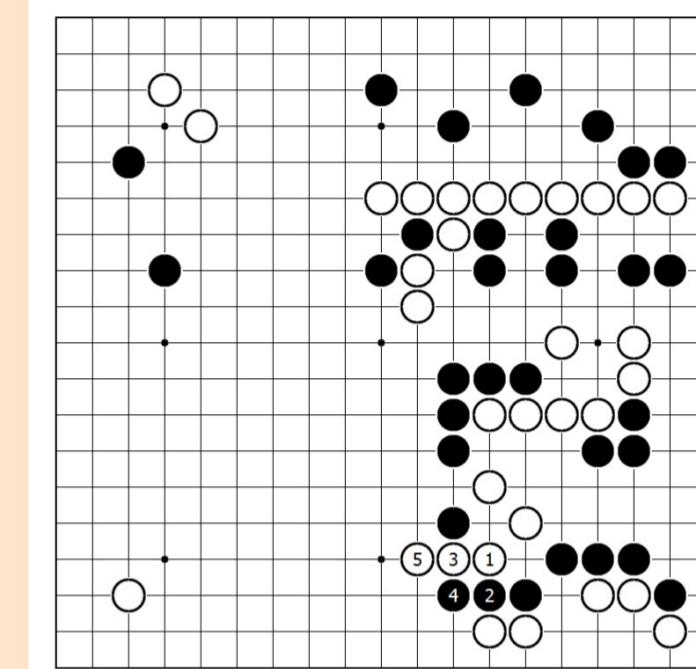
●上接 F10 版



▲实战谱五

## 实战谱五

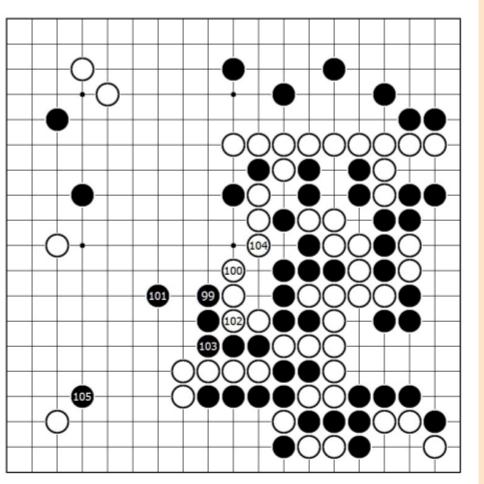
白 60 冲断作战过分,这手棋几乎可以算做是败着了,如果改在 A 位尖出棋局尚早。也许是对方感觉之前黑的步调太好,认为目前形势吃紧,面对这手棋时没有冷静下来。



▲变化图五

## 变化图五

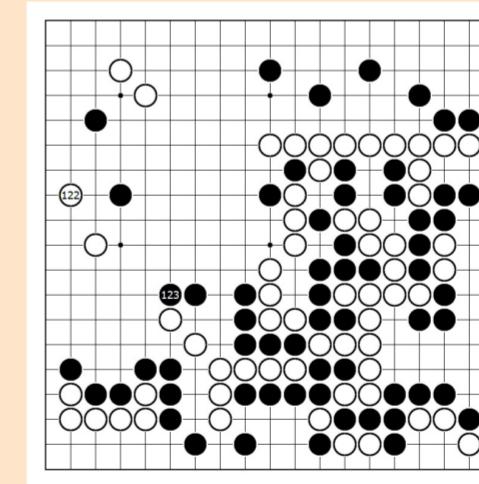
白棋这时应忍住不去反击,在 1 位尖出是本手,这样棋局还很漫长。



▲实战谱六

## 实战谱六

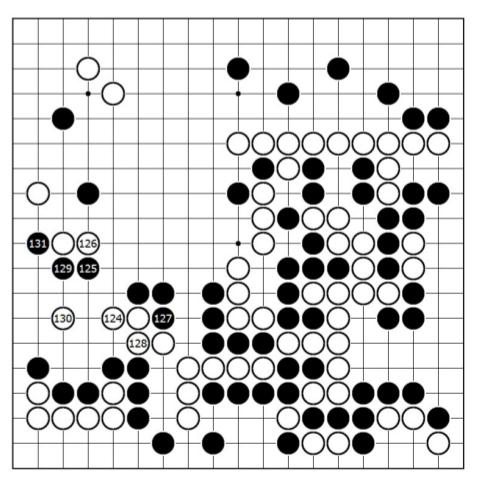
行至黑 103,双方在一番激战后形成一个白棋明显不利的转换。白 104 不得不补,否则黑棋 104 虎有棋。由于对方前面一直苦战,加之这时又开始读秒,使原本就不利的形势更加雪上加霜。黑 105 越战越勇,继续对白棋发动攻势。



▲实战谱七

## 实战谱七

白 122 这步棋应该是找个投场(围棋术语,即认输台阶)了,黑棋 123 贴出后白棋两块棋已无法两全。



▲实战谱八

## 实战谱八

131 手时白棋认输,总的来说除第 31 手的随手外其他地方下的还是挺满意的。从黑 43 手开始步调一直不错,白 60 多半也是因为开局的“棍子棋形”搅坏了心情而没有尖出,但实战选择冲断后就再无机会了。这盘赢下后,第 8 轮再胜陈正勤,本次比赛就以 6 胜 2 负第五名的成绩升为了六段。

河南省围棋协会是由河南省体育局主管,在河南省民政厅依法登记的非盈利性社会组织。目前协会会员超千人,理事 189 人。自 2018 年 12 月协会换届以来,在省体育局的正确指导下,在全体理事和会员的共同努力下,我省围棋在围棋竞技、围棋普及、围棋文化、围棋产业、围棋外交等各方面取得了令人瞩目的成绩,省围棋协会再现蓬勃生机,同时也受到上级部门和领导的多次表扬,全省围棋工作者的工作热情空前高涨。

今年 3 月份,省协会依托《河南科技报》创办了《中原围棋》专栏,并由中国围棋文学爱好者、围棋爱好者、围棋工作者积极

创作,踊跃投稿,为打造本土围棋期刊优秀品牌做出自己的贡献。

**征稿要求:**

- 稿件采用 word 形式,标题三号宋体,正文四号宋体排版,注明“我和围棋的故事”字样。
- 附作者 100 字左右的简介、通联地址、联系电话和邮箱。
- 投稿邮箱:zywqyjq@163.com。
- 联系电话:61779007



李昌镐 九段

# 李昌镐传奇再续

□袁曦 四段

第26届三星杯韩国预选赛元老组决赛

●刘昌赫 九段 ○李昌镐 九段

2021.08.25 韩国棋院

8月25日,第26届三星杯韩国预选赛元老组迎来决战之局,参加决赛的两位是中国棋迷如雷贯耳的李昌镐九段与刘昌赫九段,两人将争夺元老组唯一一张三星杯本赛入场券。

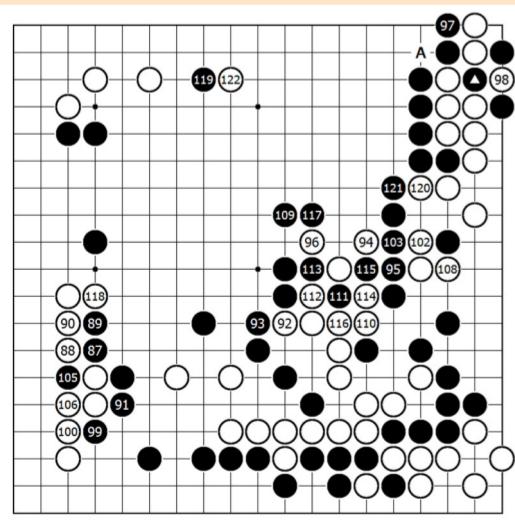
本局之前李昌镐和刘昌赫交锋143次,李昌镐95胜48负大幅领先,但刘昌赫多次在重大比赛阻击李昌镐。令人印象深刻的是2000年第四届LG杯半决赛,刘昌赫战胜如日中天的李昌镐进入决赛,但在决赛中却1-3不敌现任中国国家队主教练俞斌九段,成就了俞斌的第一个世界冠军。

双方上次交手还是在2016年1月韩国传奇循环赛,经过5年7个月之后两人再次相遇,两位传奇的144次对局以李昌镐中盘胜而告终。李昌镐连续两年在元老组决赛中获胜,个人第20次进入三星杯本赛,这一纪录无出其右。

本局执黑的刘昌赫第29手碰率先对白棋发起攻击,但被李昌镐简明做活后有落空之嫌。黑77强势侵入白角,白78立过分,可惜刘昌赫没能下出最佳手段,仅勉强走成了一个双活,此役过后黑棋局势已大为落后。接下来李昌镐再没有给对方任何机会,至192手,白棋中盘胜出。

有趣的是,李昌镐上次参加三星杯本赛还是在2015年第20届,当时凭借外卡身份参加。此后数年,李昌镐均未在三星杯韩国预选赛中出线。去年,年满45周岁的李昌镐达到了元老组的参赛门槛,终于通过元老组再次拿到了三星杯本赛名额。

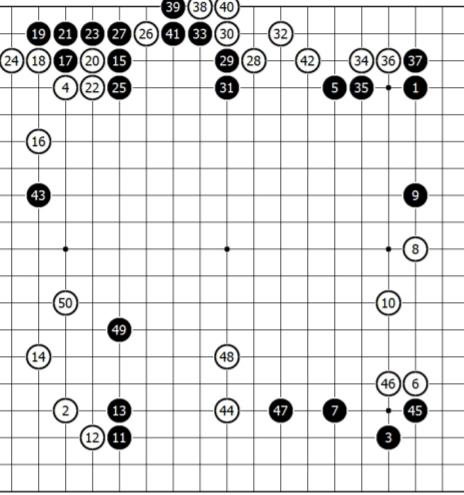
●上接F7版



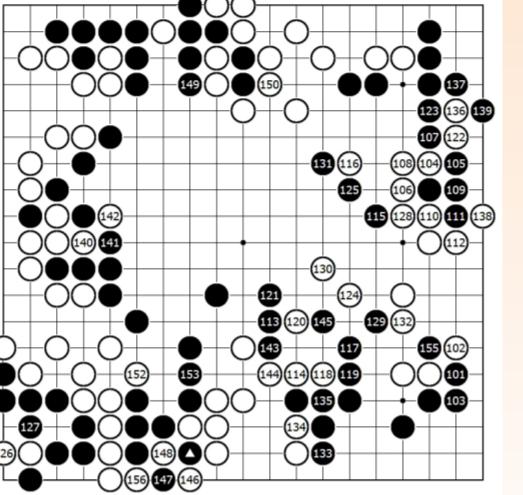
101 = ● 104 = ○ 107 = ▲

第五谱 87-122

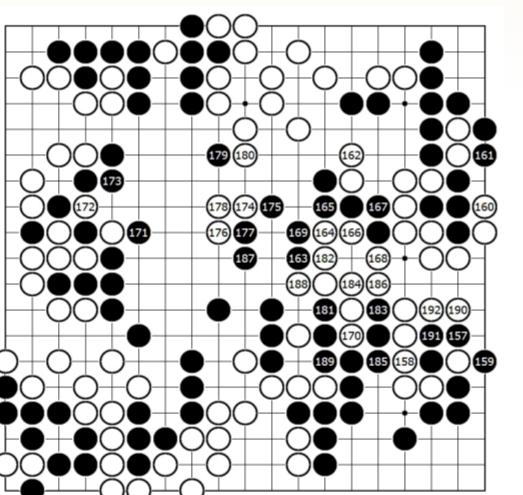
黑棋试图利用右上角的劫争与白大龙周旋,由于棋盘太过空旷,很难将白大龙杀死,于是黑119重新开辟战场。因为存在A位的断点,白122当机立断深入黑空,双方又展开了新一轮的战斗。



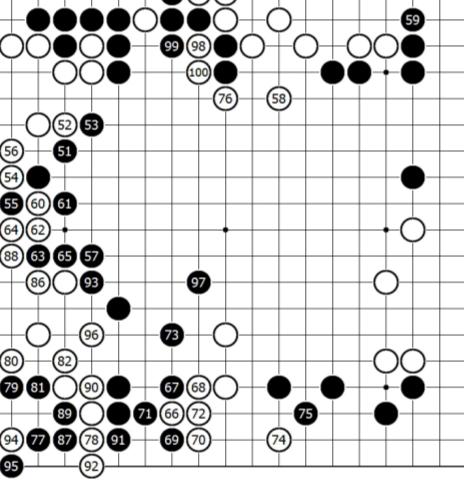
第一谱 1-50



第二谱 51-100

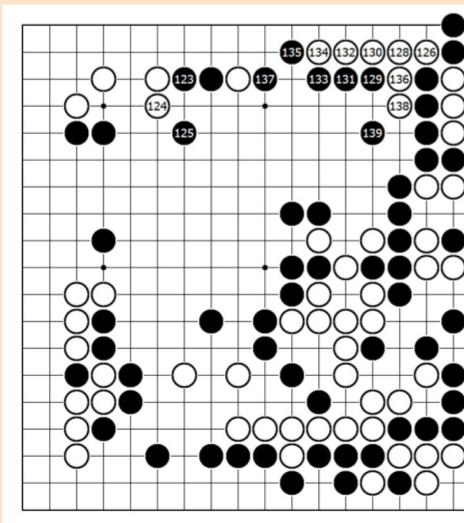


第三谱 101-156



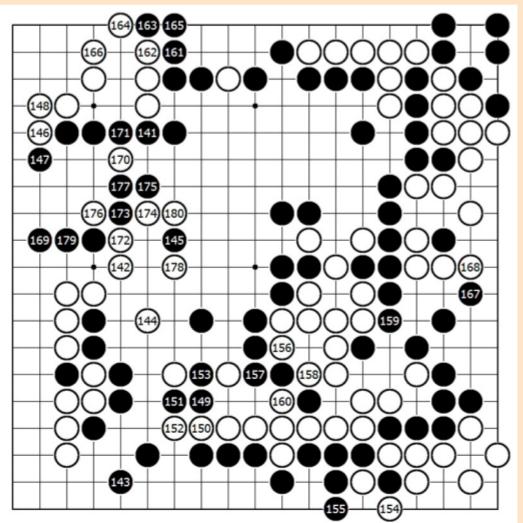
第四谱 157-192 白中盘胜

《山裕太重夺基圣》



第六谱 123-140

实战黑123不肯退让,坚决反击。白126断如意以偿,128长出后黑棋已无法阻挡白棋。白140将黑棋角部吃掉,胜势已定。



第七谱 141-180 白中盘胜

白170以下又在黑棋空里出棋,一力辽只得认负。这盘棋可以说是井山裕太的完胜之局,没有给一力辽任何机会。至此,井山裕太重夺基圣,目前手握棋圣、名人、本因坊、基圣四个冠军头衔。

# 完胜之局

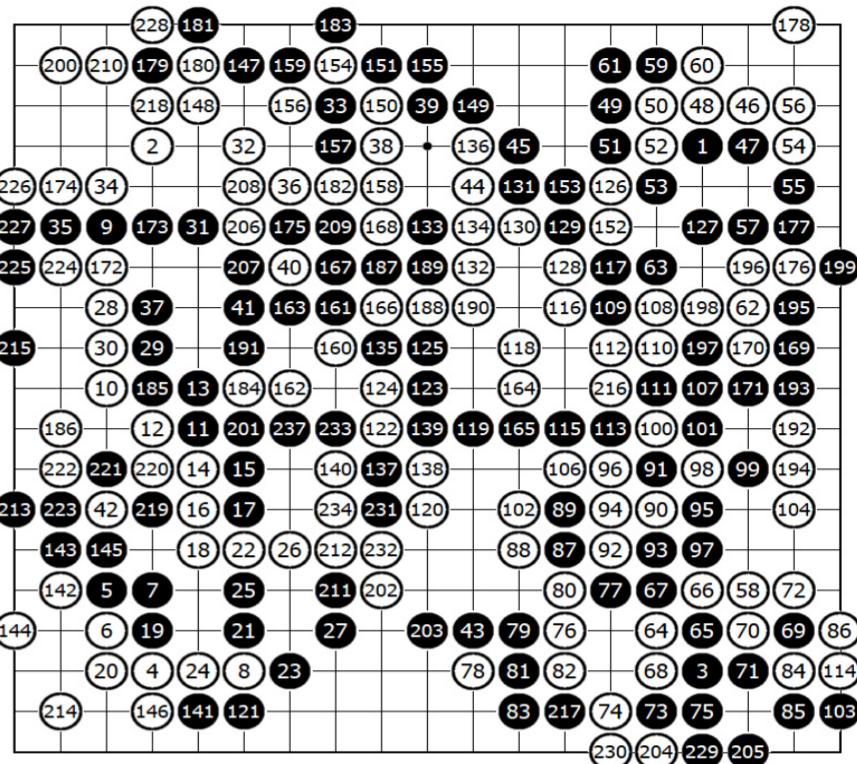
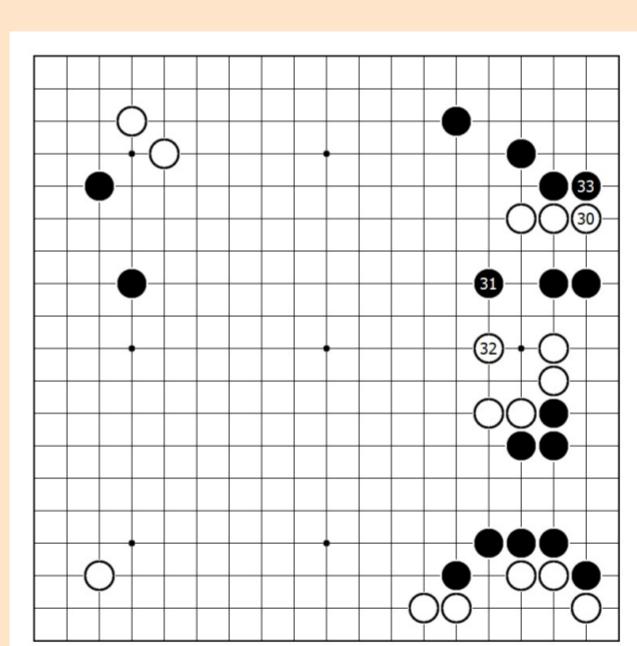
——刘兆哲六段自战解说

2021年“同里杯”全国围棋升段赛第7轮

●刘兆哲 五段 ○黄昕 五段

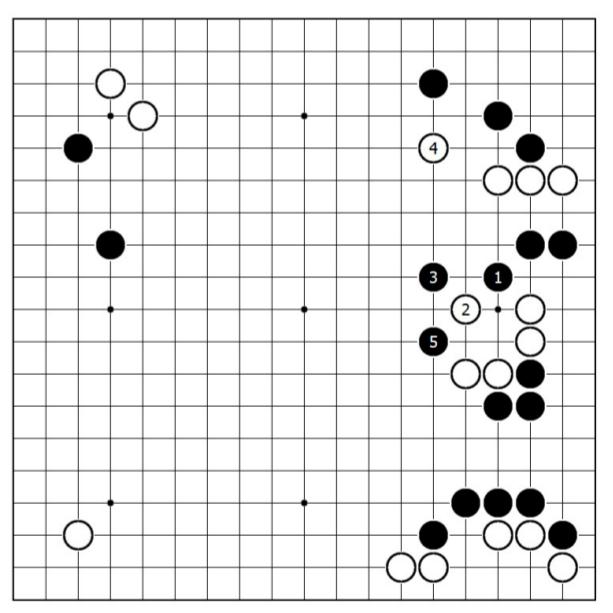
2021.07.28 江苏同里镇

编者按 7月20至29日,2021年“同里杯”全国围棋升段赛在江苏省苏州市吴江区同里镇举行,河南省围棋协会的刘兆哲五段在比赛中取得六胜二负的佳绩,顺利升为六段。特约刘兆哲六段自战讲解一盘升段路上的重要对局。

105 = ● 235 = ○ 236 = ▲  
实战总谱(1-131)黑中盘胜

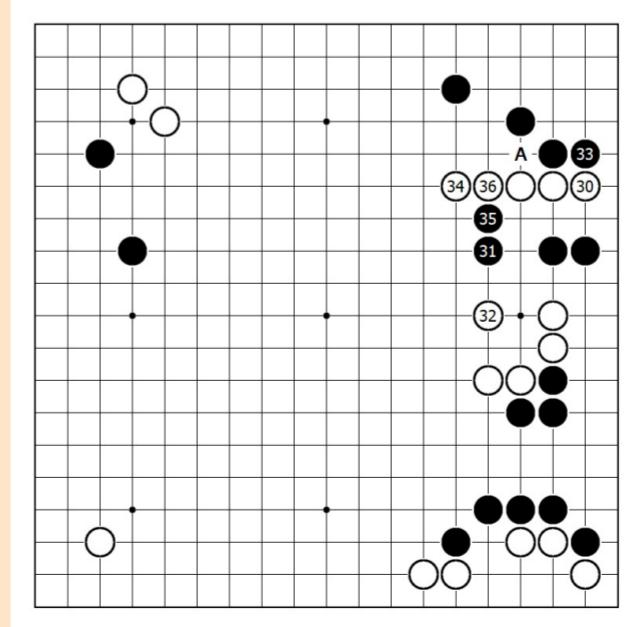
实战谱一

◀实战谱一  
白棋左下以三三开局,这在现代对局中比较少见。白30立时,黑31跳随手,白32跳方后我通过计算发现白棋上方三子并不好攻击。正确下法应如变化图一。



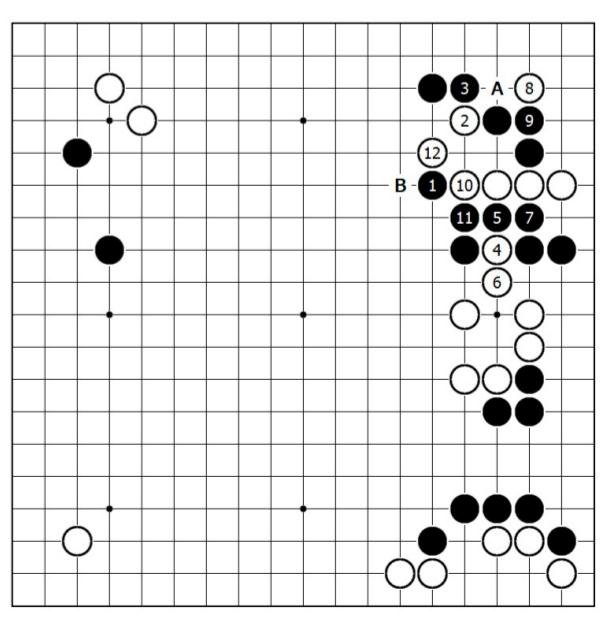
▶变化图一

黑1小尖是行棋要点,至黑5点,黑棋颇为积极主动。



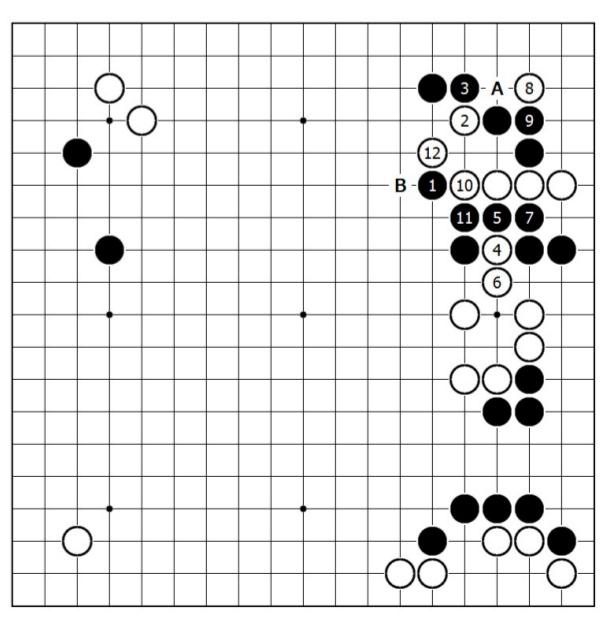
实战谱二

◀实战谱二  
接下来白36粘棋形滞重。白棋在这里错失良机,应当于A位挤。



▶变体图二

实战黑33挡捞目也是迫于无奈。1位飞镇攻击虽然是第一感,但是白棋有4位挖好手。至白12虎,黑棋A、B两点难以两全。



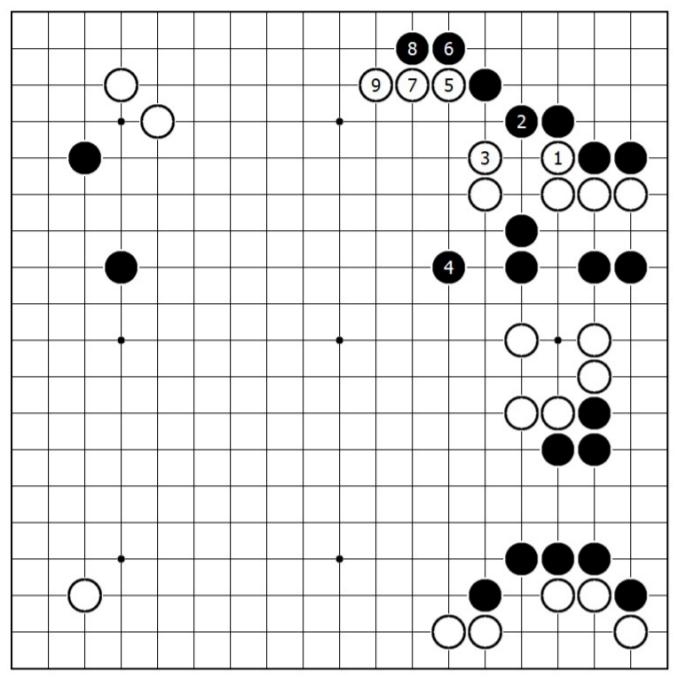
●下转 F10 版

变化图二

# 完胜之局

——刘兆哲六段自战解说

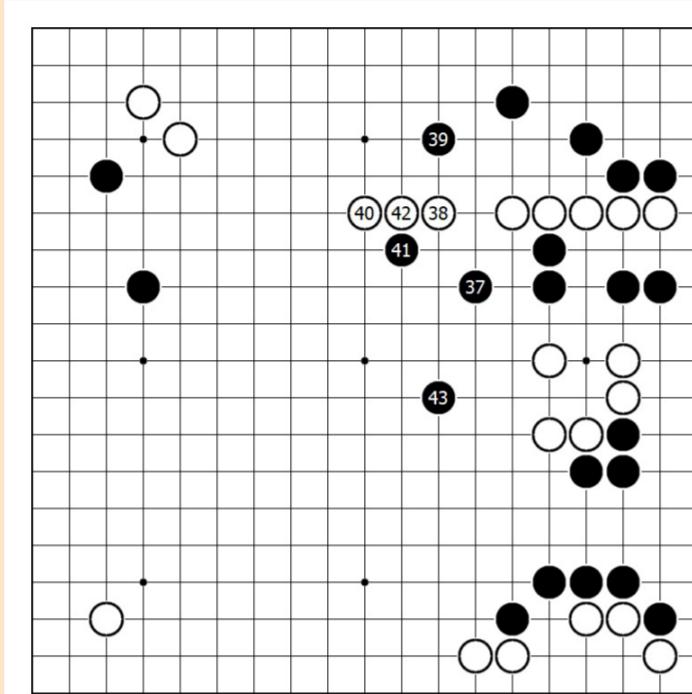
●上接 F9 版



▲变化图三

## 变化图三

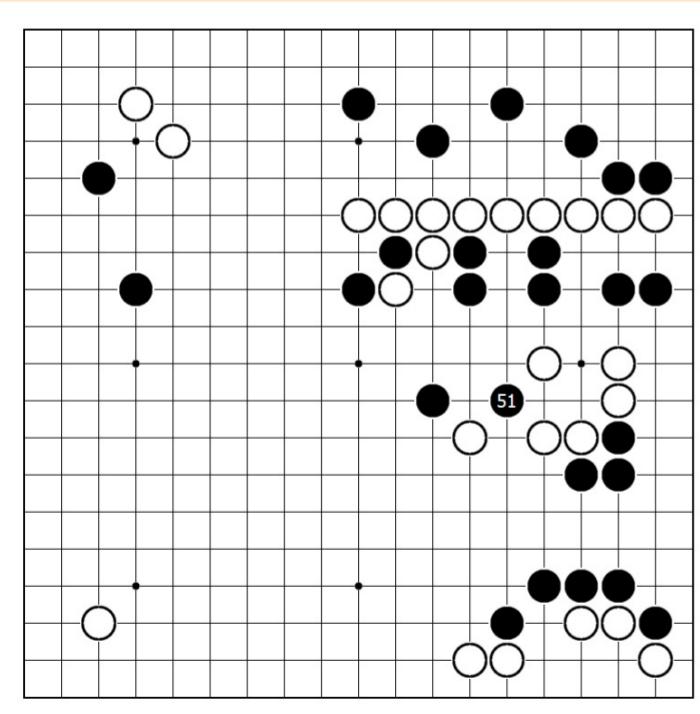
白1先挤再3位双，之后5位靠下。这样白棋出头顺畅，黑棋角部还留有各种余味，白棋显然比实战要好。



▲实战谱三

## 实战谱三

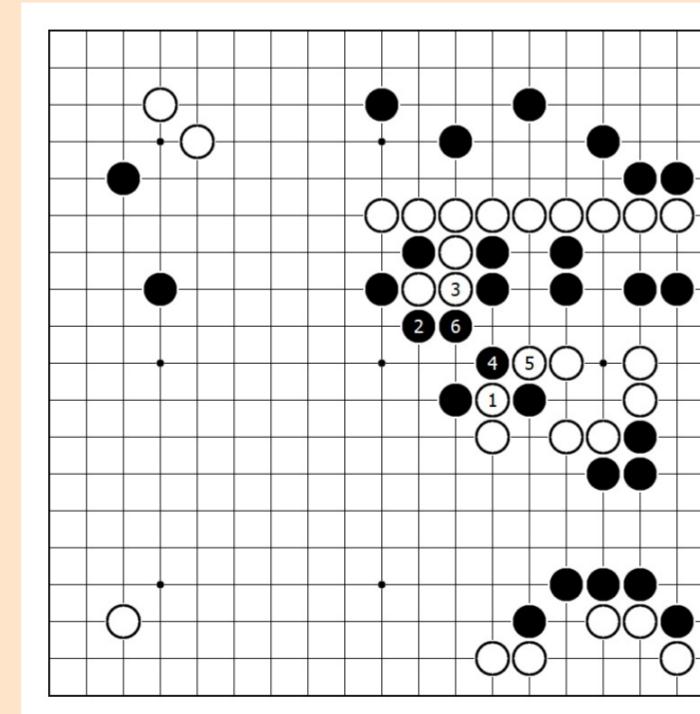
实战黑棋抢到43位大飞之后，虽说目前算是均势，但能走到这步棋黑棋从心情上来说非常愉悦。



▲实战谱四

## 实战谱四

黑51刺，这里给白棋设了一个小陷阱。



▲变化图四

## 变化图四

白1如果跟着冲，黑交换几手后在6位挡上，如此进行黑棋调子极好。

●下转 F11 版

# 井山裕太重夺碁圣

□何鑫 7段

日本第46期碁圣战五番棋第5局

●一力辽 九段 ○井山裕太 九段

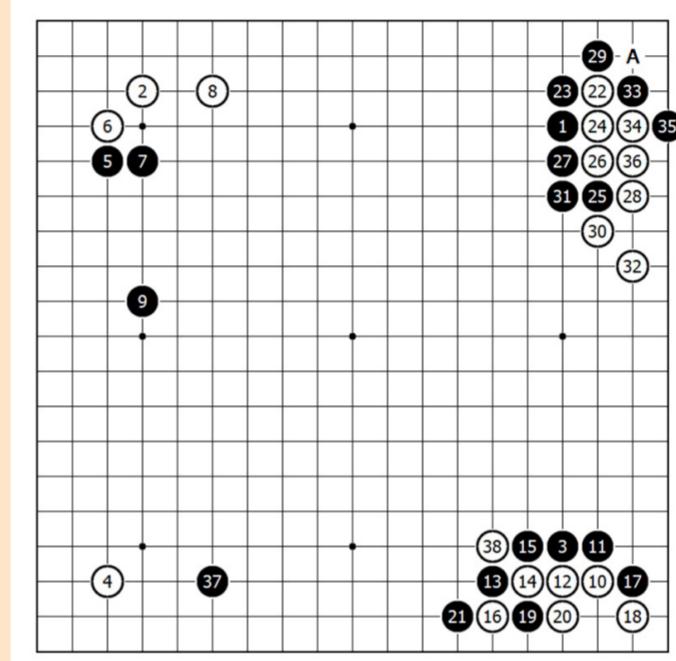
2021.08.29 日本棋院

日本第46期碁圣战五番棋决胜局，8

月29日在日本棋院进行，曾以1-2落后的挑战者井山裕太后来居上，在决胜局中盘击败现任碁圣一力辽，以总比分3-2

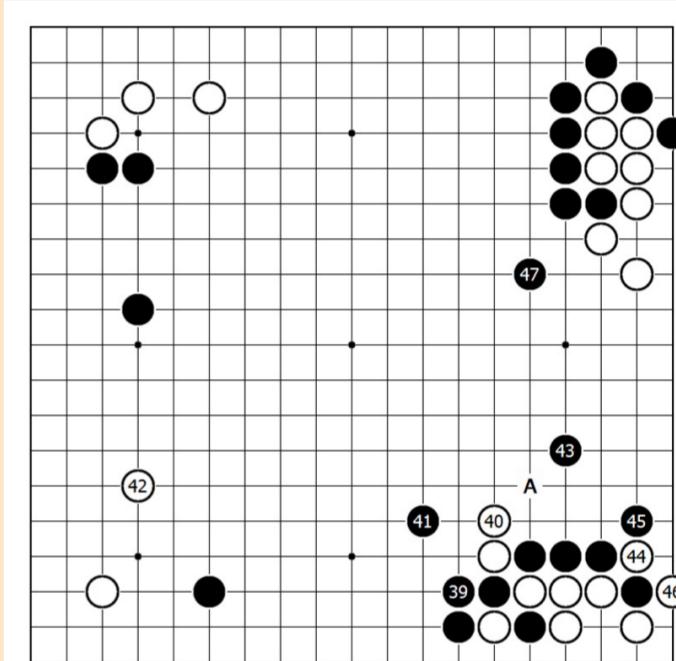
挑战成功，时隔4年重夺碁圣。

一力辽虽然没能实现卫冕，但他希望他能调整状态，帮助河南洛阳玉泉谷队在围甲第三阶段保级成功。



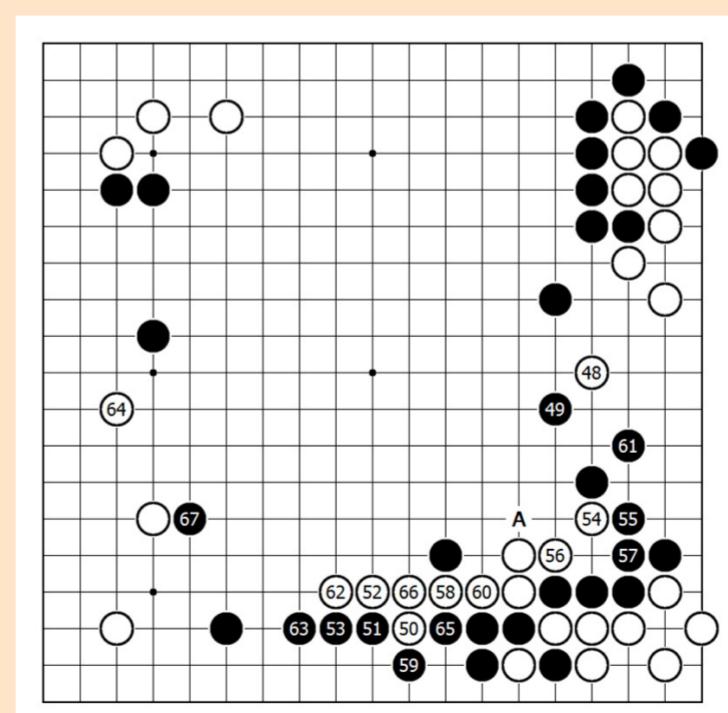
第一谱 1-38

白30打吃放弃角部实地是很有大局观的一手棋，白如A位挡，黑在36断又将形成一道外势。实战白32虎后显然还瞄着38位的断点，果然在黑37折边时，白马上在38位断黑与进行作战。



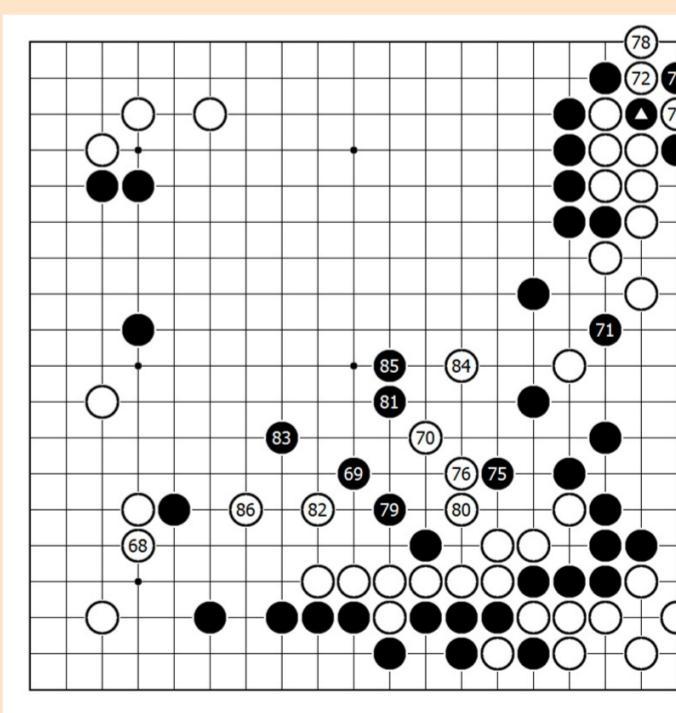
第二谱 39-47

黑43折边位置不佳，白44立刻打拔非常机敏，这里黑不肯再去补棋，干脆脱先他投。黑43可以选择在A位跳。



第三谱 48-67

黑51碰看似手筋，但从结果上看效果并不好。若黑在A位靠补，棋局还很漫长。实战被白58至62从上方贯穿，黑67只得强行与白作战。



第四谱 68-86

黑69以下对白大龙发起了猛烈的进攻。黑85并不是棋型要点，白86跳后局势异常混沌。

井山裕太



●下转 F8 版